



PAT (Plan de Acción Tutorial)
Tutoría de Licenciatura en Filología Inglesa
Curso 2009-2010

Asignatura	LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA
Código	465028
Horario	Lunes 19-20 horas (Primer cuatrimestre) (Quincenal) Lunes 19-20 (Segundo Cuatrimestre) (Quincenal)
Aula	18
Tutora	Paloma Villacañas Cubas
e-mail	pvillacanas@santander.uned.es

1. Objetivos:

- Favorecer y motivar el estudio de esta asignatura en un contexto de participación y colaboración entre los alumnos y el contacto con el tutor.
- Guiar y orientar en el estudio de la asignatura, en la realización de ejercicios de comentario crítico y en la resolución de exámenes de prueba.
- Aclarar y resolver dudas correspondientes a los contenidos de la asignatura en general.
- Facilitar al alumno el estudio de la asignatura y el conocimiento de los diversos lenguajes críticos (feminismo, postcolonialismo, ecocrítica) que esclarezcan las obras literarias estudiadas, así como las que el alumnado lea en el futuro.
- Proporcionar al alumno los instrumentos necesarios para la apreciación crítica de los textos literarios del periodo analizado.

**2. Desarrollo temporal de contenidos:
PRIMER CUATRIMESTRE**

FECHA DE TUTORÍA	DESARROLLO TEMÁTICO
19/10/09	<p>Introducción a la asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - programa - información general sobre la asignatura. - Bibliografía, libros de texto obligatorios: Unidades Didácticas <i>American Literature after 1900</i> (María M. García Lorenzo; Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005).
26/10/09	
2/11/09	<p>1. THE UNITED STATES AT THE TURN OF THE CENTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historical, social and intellectual clues to the period • Literary Modernism(s) in America • New myths for a new era • Stylistic approaches to modernity • READING: Sherwood Anderson's "'Queer'"
9/11/09	
16/11/09	<p>2. "MAKE IT NEW": EXPERIMENTS IN POETRY</p> <ul style="list-style-type: none"> • New Poetry • European and Oriental influences: The International Style • Technical and thematic innovations • The aim of poetry • READINGS: Selected poetry: <ol style="list-style-type: none"> 1. T.S. Eliot's "The Hollow People" 2. Ezra Pound's "In a Station of the Metro" 3. Williams Carlos Williams' "This is Just to Say" 4. Wallace Stevens' "Disillusionment of Ten O'Clock" 5. Robert Frost's "After Apple-Picking"
23/11/09	
30/11/09	<p>3. "YOU ARE ALL A LOST GENERATION": JAZZ AND DEPRESSION</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Jazz Age and the Depression Era • Agony of the American Dream: Naturalism revisited • READING: Francis S. Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i>
14/12/09	
21/12/09	<p>4. "IF ONLY I STILL HAD FAITH IN WORDS": EXPERIMENTS IN FICTION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disbelief in words • High Modernism • READING: William Faulkner's "Barn Burning" • READING: Ernest Hemingway's "The Snows of Kilimanjaro"
11/01/2010	
18/01/2010	<p>5. THE "NEW NEGRO" AND THE "NEW WOMAN": RACE AND GENDER IN MODERNIST AMERICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harlem and the "New Negro" • READING: Langston Hughes' "I, Too" • READING: Zora Neale Hurston's "The Gilded Six-Bits" • The "New Woman" and the new century • READING: Edith Wharton's "Souls Belated" <p style="text-align: center;">Dudas, exámenes: Study Block One</p>

SEGUNDO CUATRIMESTRE

FECHA DE TUTORÍA	DESARROLLO TEMÁTICO
15/02/2010	<p>6. "THE BANALITY OF SURFACES": MODERN AMERICAN DRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modern American drama • Review of dramatic elements <p>READING: Arthur Miller's <i>Death of a Salesman</i></p>
22/10/2010	
1/03/2010	<p>POSTMODERNISM: THE UNITED STATES AFTER WORLD WAR II</p> <ul style="list-style-type: none"> • After Modernism: Historical, social and intellectual clues after the Second World War • "A Generation of Furtives": The Beats • READING: Allen Ginsberg's <i>Howl</i> • Literary Postmodernism(s) <ol style="list-style-type: none"> 1. Literature and metanarratives 2. Frame-breaking 3. The literature of minorities 4. Impact of technology and the media • READING: Thomas Pynchon's "Entropy"
8/03/2010	•
15/03/2010	<p>8. THE 60'S: POETRY AND PROSE OF DISSENT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Time of discord • READING: Adrienne Rich's "Snapshots of a Daughter-in-Law" <p>READING: LeRoi Jones' (Amiri Baraka's) <i>Dutchman</i></p>
22/03/2010	
29/03/2010	<p>9. NEW FICTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postmodern narratives <ol style="list-style-type: none"> 1. The Fabulators 2. The non-fiction writers 3. The New Realists <p>READING: Ursula K. Le Guin's "She Unnames Them"</p> <p>READING: Raymond Carver's "Cathedral"</p>
12/04/2010	
19/04/2010	<p>10. FROM THE MELTING POT TO THE MARTINI COCKTAIL: THE LITERATURES OF MULTICULTURALISM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metaphors for the "e pluribus unum": American cultural diversity <p>READING: N. Scott Momaday's <i>The Way to Rainy Mountain</i></p>
26/04/2010	
3/05/2010	READING: Judith Ortiz Cofer's "The Witch's Husband"
10/05/2010	
17/05/2010	Práctica de exámenes y ejercicios.

3. Metodología

Se discutirán y comentarán las lecturas asignadas para el día. Se intercambiarán ideas y opiniones alrededor de las actividades de profundización de las obras literarias.

Debido a la naturaleza de la asignatura, es importante el intercambio de ideas surgidas, tras las lecturas asignadas, para la participación e implicación de los alumnos en los debates y comentarios que tienen lugar en las tutorías.

La asistencia a las tutorías presenciales es especialmente recomendable para asignaturas de esta naturaleza, pues proporcionan un contexto humano para el intercambio de ideas y permiten la discusión de cuestiones directamente con el tutor y demás compañeros.

4. Evaluación

La evaluación contemplará lo siguiente:

1. Pruebas presenciales corregidas por el equipo docente.
2. Pruebas de evaluación a distancia or PEDs, evaluadas por la tutora.

Estas pruebas no son de carácter obligatorio pero se recomienda su elaboración a fin de que el alumno pueda comprobar sus progresos en la consecución de los objetivos de la asignatura:

[Pruebas de evaluación a distancia](#)

