

ANTROPOLOGIA DEL CUERPO

Cuerpo 1

El pelo social. La parte y el todo

Nos encontramos con interpretaciones simbólicas. Interpretaciones que hacemos en nombre de otros y que a veces incluye la pretensión de que el investigador les conoce mejor que ellos a si mismos. .Pero esto ocurre en todo tipo de interpretación cuya fuente y cuyo contexto es la cultura.

El pelo mágico

Los antropólogos se han preocupado desde hace tiempo del pelo como rasgo de conducta ritual presente en muchas culturas como elemento fundamental en los rituales de magia, rituales de sacrificio y rituales funerarios.

Frazer (*La rama dorada*) hace mención al papel del pelo en la magia simpática imitativa y en la magia simpática por contigüidad.

Ilustraciones etnográficas. Páginas 28 y 29

De los numerosos datos etnográficos que Frazer nos presenta en su obra, podemos destacar unas intuiciones, elementales pero sugerentes, que han animado después la interpretación antropológica de los símbolos.

- La utilización de *pars pro toto*: parte por el todo. En muchos rituales las gentes operan con fragmentos con la esperanza de abarcar la totalidad en la que se integran. Aunque esta relación de *pars pro toto* no siempre es la misma.

En ocasiones cualquier parte vale para abarcar el todo. Es el primer ejemplo antropológico. En estos casos se da una versión de la contigüidad, fundamento de la representación de cualquiera de ellas con respecto al todo.

Pelo, uñas, saliva.., están unidas al cuerpo y en un determinado momento cada una de esos elementos representa a todo el cuerpo

En el segundo caso una parte está cargada de un todo que sólo se desintegra cuando esa parte es separada.

En el pelo reside la fuerza del cuerpo. Cuando el pelo se separa la fuerza desaparece.

La parte del cuerpo que se ha de ocupar del todo pueden ser diversas, pero el pelo parece que tiene una especial significación de todo el cuerpo.

Junto con esta magia contigua o contaminante, basada en la asociación por contigüidad, se acompaña por otro tipo de magia, la homeopática o imitativa, que su fundamento y razón es la semejanza. Es en cierto modo complementaria de la anterior. Lo que se hace con una parte del cuerpo es lo que luego va a ocurrir. Sin esa parte del cuerpo, la acción no tiene efecto. Así que la complementación entre ambas es más decisiva de lo que parece.

Esto es visto por Frazer como un postulado del funcionamiento de la "mente primitiva". Discutida esta afirmación, sus planteamientos permiten mostrar algo peculiar de la significación – y de la eficacia – de la conducta simbólica, prototipificada en la magia. En ambos casos está relacionada con el principio de semejanza o por contener una parte del todo al cual representa. Se soporta sobre dos ejes, el de la generalización (en el proceso) y el de la individualización (en los elementos).

Frazer se basa en conceptos extraídos de la antigua medicina griega:

- simpatía: las partes, por estar integradas en un todo, son solidarias unas con otras y el todo es solidario con las partes
- homeopatía: los seres semejantes son solidarios
- contaminación: los elementos contiguos son solidarios.

Todo esto Frazer lo explica a través de un elemento corporal: el pelo.

Wilken (1886): el pelo es un símbolo universal.

En las conductas rituales funerarias hay dos tipos de conductas:

- corte drástico del pelo y la barba
- desdeñado del peinado y del corte de pelo

En el concepto de "sacrificio" que introduce Wilken, refuerza el carácter de símbolo, pues hace pensar que el corte ritual del pelo es el sustituto del sacrificio humano, pues se considera a la cabeza sustituto del alma.

Otras situaciones que se simbolizan con el pelo:

- La viuda hindú que tiene que guardar celibato, tiene que llevar la cabeza afeitada.
- En la Melanesia, los Trobriand expresan el luto afeitándose la cabeza.
- Las personas consagradas a la vida religiosa se afeitan la cabeza (sacrificio ascético).

Algunas ilustraciones etnográficas, en el recuadro de la página 32

Hay también otras muchas utilizaciones del simbolismo del pelo. (Páginas 32 – 33). Todo ello nos muestra la variedad de prácticas y la variedad de asociaciones que se dan.

Muchas de ellas se han dado a conocer en la discusión a propósito de las interpretaciones psicoanalíticas del pelo como símbolo, con pretensión de ser universal.

En el psicoanálisis, el pelo tiene un carácter fuertemente sexual. En la *pars pro toto*, aquí reflejada, el pelo es sustitutivo del sexo.

El pelo social

Informaciones posteriores ponen en evidencia que ni las prácticas relacionadas con el pelo son universales ni el significado atribuido a cada una de ellas es universal.

Se insiste en que "el pelo es un símbolo poderoso" o al menos materia capaz de ser simbolizada, como otras partes del cuerpo o el cuerpo mismo.

¿Es materia especial? Tiene unas ciertas características: formas, crecimiento, número, caída y regeneración, lugares. Es incontable, fino.

Estas características son naturales pero están culturalmente seleccionadas y por tanto múltiple y diversamente interpretadas en tanto que vehículos de significado. Como materia para la simbolización, el pelo no es algo natural, es social.

Hallpike (1969) apunta la caracterización del pelo como "pelo social". Es en principio una alternativa a la asociación del pelo con el sexo, que propone el psicoanálisis.

En el "pelo social", éste se libera de asociación con el sexo y subraya más bien la relación del individuo con la sociedad. Y ahora la mirada etnográfica se dirige más a las sociedades modernas, donde unos (monjes, soldados o convictos) lucen cabezas rapadas o semirrapadas, y otros (intelectuales, mujeres y jóvenes rebeldes) lucen largas cabelleras. Los primeros indican un sometimiento a una disciplina y los segundos una tendencia a situarse en los márgenes de una sociedad. (Comparar monjes con convictos o mujeres con jóvenes rebeldes, no parece muy adecuado).

A pesar de todo es una idea a considerar que el pelo puede dar visibilidad social a un status. Puede llegar a ser un medio de control social en la medida en que la sociedad general o los grupos asuman que estilos y modos específicos del tratamiento del cabello son tomados como signos de identidad social a todos los niveles del grupo.

Pero lo mismo que el pelo no acaba en una significación de la libido, como decía el psicoanálisis, tampoco acaba en una significación del control social. El conjunto de las prácticas y del tratamiento del pelo en las sociedades humanas es de una amplia variedad. La cultura multiplica así la variedad "natural".

Todo esto supone que los significados adheridos no son universales, sino específicos de cada contexto cultural, en los cuales hay que captar las complejidades del sentido de lo social. La estrategia de acercamiento al simbolismo del pelo ha de ser, por tanto, contextual.

Algunos ejemplos etnográficos:

Whilliamson (1979) nos presenta el caso de los Powhatan. El corte del pelo señala el papel que cada uno ejerce en la sociedad. Cada grupo tiene un tratamiento diferente del pelo. (Ilustraciones etnográficas en las páginas 36 – 38).

Firth (1973) hizo su estudio entre los Tikopia, y nos muestra como también las prácticas y los signos asociados cambian con el tiempo. (Ilustración etnográfica en la página 38)

En el estudio de Peacock (1968) sobre el *ludruk*, teatro popular en Indonesia, resalta como el pelo de los actores travestís llevado largo, como las chicas, realizan una mezcla de elementos masculinos y femeninos, que constituyen un pecado en una sociedad fuertemente islámica. Ante ello se ven en la necesidad de cortarse el pelo y volver a su papel de chicos. El vestido y los afeites se pueden quitar y poner, el pelo se mantiene siempre largo, no pudiendo ser recortado cada vez. (Ilustración etnográfica páginas 38-39)

Synnott (1993) describe la sociedad norteamericana, diferenciando entre el pelo de la cabeza, el pelo de la cara y el pelo del cuerpo para mostrar formas distintas de tratar el pelo, organizando su teoría en proposiciones que versa sobre oposiciones.

Sexos opuestos, formas distintas de tratar el cabello
El pelo de la cabeza y el pelo del cuerpo tienen tratamientos opuestos
Las ideologías opuestas tienen formas opuestas de tratar el pelo
(ilustración etnográfica páginas 39 – 41)

Entre la determinación y el contexto, discusión sobre el simbolismo del pelo.

El pelo parece ser materia especial que se transforma culturalmente. las discusiones sobre su simbolismo son discusiones sobre la propia capacidad de significación de los signos.

Siendo un elemento natural, y la naturaleza humana la misma en todas las partes, algunos de sus significados estarían determinados. La determinación de los significados es un tema que continuamente aparece. Los símbolos no son arbitrarios.

Así:

- 1.- Los elementos del cuerpo son la materia más próxima con la que servirse, cargándola o dotándola de significados.
- 2.- Las características de un elemento natural se imaginan como canalizaciones que seleccionan significados en razón de congruencia, restringiendo así un espectro de significados.
- 3.- Algunos elementos tienen un plus de expresividad por ser más visibles.

Así, en el caso del pelo, y por extensión a otros elementos naturales.

- 1.- Por características no sólo se entienden los elementos, sino también las acciones realizadas sobre él. Es una "materia" sometida a acciones. El elemento natural, en cuanto símbolo, es elaborado y construido.

- 2.- Este espectro de acciones debiera ser contemplado por cada cultura como un modo instrumental de otorgar significados. Es decir, es un modo de lenguaje y por ello están constreñidas por determinadas características. Por lo mismo el rango de selección y de combinación son limitadas.
- 3.- Una sola característica con sus variaciones, o varias de ellas agrupadas, dentro de una cultura tienden a formar un sistema, con una serie de reglas o pautas de distribución de significados que encajan coherentes unas con otras.
- 4.- Las acciones generan significados contextualmente relevantes, a modo que los individuos operan con materias para intervenir en situaciones en relación a sus planes.
- 5.- Las características de un elemento no tienen que obrar todas en conjunto sino que pueden ser seleccionadas y operar independientemente unas de otras.
- 6.- Algunas de estas características parecen ser seleccionadas para la vehiculación de significados de forma más frecuente que cualquier otra. Parece reforzar la idea de la imposición de la "naturaleza" o al menos de restricciones sobre la simbolización.

En resumen, podemos decir que lo "natural" no existe, pero es relevante el hecho de que pueda ser tomado como tal y que cuando así se hace incluye la idea de determinación o al menos de las constricciones que implica este hecho.

Para el psicoanálisis el cuerpo está jerarquizado, implicando ahora un nuevo significado. El contenido de la significación es indudablemente sexual. Se ha pasado de la cabeza y el corazón como lugares preeminentes y centrales a una derivación hacia el sexo y su expresión dinámica.

Otro aspecto es aquel que proviene del supuesto de que la parte remite al todo. En este caso el pelo es tomado como un trasunto del cuerpo, no solo en cuanto sexo o papeles de género, sino también de acuerdo con su edad, posición en la sociedad, situación vital... papeles sociales en los que el cuerpo se hace visible.

Hay un surgimiento del cuerpo en la teoría social. Adquiere visibilidad en las sociedades modernas y se plantea como "problema". Así la alimentación y la ingestión de sustancias, el impacto de las nuevas tecnologías biomédicas y el desarrollo de la ingeniería genética, "el fin del cuerpo", "el mito de Frankenstein", que pone de relieve los límites de la intervención en el trasplante de órganos, la posibilidad de recuperar los órganos después de la muerte...

El cuerpo es expuesto a la visibilidad de los distintos medios, foco de atención y de espectáculo, la exhibición del cuerpo desnudo como imagen pública.

La teoría social ha prestado al cuerpo una atención que antes no tenía. Sobre todo por dos causas:

- el cuerpo es una buena coartada para la huida de la abstracción y totalización que la ciencia social ha entendido. La focalización en el cuerpo es una posición mucho más materialista
- después del funcionalismo, estructuralismo y configuracionismo. Pasada una época mentalista surge un interés por el cuerpo, huyendo de todo psicologismo

Hay que añadir la aparición del feminismo en la ciencia social. Ha llevado al centro de su reflexión el cuerpo no concebido para otros sino para ellas mismas.

Por otro lado, los inmigrantes no tienen más casa que su propio cuerpo.

Así podemos recurrir a una serie de hipótesis explicativas de la emergencia del cuerpo.

(resumen de las páginas 51-53)

EMBODIMENT O IN-CORPORACION

¿Cómo traducir este término inglés: embodiment?

(respuestas en las páginas 53 – 54)

- 1.- Encarnación: como final del espíritu. Hablaría de un dualismo
- 2.- la muerte es representada por huesos, sin carne: dualismo carne – hueso
- 3.- cuerpo como dar entidad a algo abstracto. El integrarse en un todo

Fundamentalmente embodiment habla del cuerpo humano, pero en realidad del cuerpo humano como construcción simbólica, no como una realidad en sí. Una construcción que se describiría como la penetración por parte de las representaciones sociales en el interior del cuerpo dotándoles de imágenes que le sitúan en un lugar en el cosmos y en el seno de las comunidades humanas. Son las visiones del mundo de las sociedades humanas las que hacen los cuerpos, penetran en ellos y al traslucirse a través de ellos, les conforman.

DOS CUERPOS, TRES CUERPOS.

Teoría de Mary Douglas "Símbolos naturales" (1978)

Hay una correspondencia entre dos cuerpos. El físico y el social. Como se concibe la sociedad se deriva de cómo se concibe el cuerpo y por otro, el cuerpo social condiciona el modo de concebir el cuerpo físico.

En un enunciado más ambicioso se propone que el sistema social constriñe todas las expresiones del cuerpo. Entradas y salidas, orden y limpieza, desplazamientos y situación en el espacio

La relación entre los dos cuerpos por una parte es reflejo uno del otro, el cuerpo social se asemeja al cuerpo físico, pero la presión va del cuerpo social al cuerpo físico.

Teoría de Scheper - Huges y Lock (1987)

La pluralidad de cuerpos. El cuerpo físico, el cuerpo social y el cuerpo político.

(texto en las páginas 57 – 58)

Partimos de la toma de conciencia del dualismo cartesiano: mente / cuerpo, alma / espíritu; cultura / naturaleza; ...

Con este dualismo se cruza otro: individuo / sociedad.

Bajo este dualismo uno mismo tiende a percibirse con mente en un cuerpo y como individuo en una sociedad.

El cuerpo individual

No es sólo un elemento físico.. Es la imagen del cuerpo que uno tiene de sí mismo y admite muchas variaciones: estado físico, el papel que se atribuye a determinados órganos,

La imagen del cuerpo resulta así fragmentaria. Un órgano se toma por el todo o el todo por un órgano. El cuerpo es uno y múltiple.

El cuerpo social

Es la proyección del cuerpo a otros ámbitos u órdenes. Y especialmente a la visión de la sociedad y de las relaciones sociales en cada cultura.

La sociedad se entiende como un organismo, unidos por la solidaridad. Hasta el punto que la identidad social puede llegar a anular la identidad individual

Otras veces son las diferencias las que se justifican de un modo "natural", como si ya estuviesen determinadas por la biología.

El cuerpo político

Se ha puesto de relieve después a partir de las obras de Foucault y su teoría sobre las relaciones de poder. No es sólo un poder jurídico de prohibiciones o prescripciones para pasar a entenderlo en términos de tácticas y estrategias. El poder no es sólo soberanía sino que está en todas las relaciones sociales

HABITUS E INCORPORACION

Bourdieu pone de relieve la nueva categoría de "habitus" en la teoría de la práctica.

- las condiciones particulares de la existencia producen "habitus", principios que generan y organizan las prácticas, sin presuponer metas conscientes o un dominio expreso de las operaciones necesarias para lograrlas.

- son regulados y regulares pero no sujetos a reglas.

- las anticipaciones que genera tienden a ignorar las restricciones a las que se subordina.

- producto de la historia individual y colectiva. Las experiencias del pasado están depositadas en forma de sistemas de percepción, de pensamiento y acción. Un sistema adquirido de sistemas generativos.

- las conductas generadas dan lugar a un "estilo de vida". Tiende a generar conductas razonables y de sentido común, posibles dentro del límite de las regularidades.

INICIACION

Los ritos de iniciación tienen su acción sobre la transformación de la piel de los iniciados. Entre los ritos de paso es el rito de iniciación donde más se toma como foco de interés el cuerpo y la piel. En el caso de los Gisu, se toma como una acción instrumental que prepara al iniciando para otra actividad sobre el cuerpo, la circuncisión, que inequívocamente consiste en una transformación.

Por un lado distinguimos entre ritos de iniciación y ritos de pubertad. Los primeros incluyen la inclusión en un grupo y la pubertad parece que debe ser tomado como un fenómeno biológico. Unos y otros han sido llamados de "entrada en la vida" lo que hace suponer que la infancia es un periodo que no cuenta y que la iniciación es exigible para vivir en sociedad.

Pero los modos concretos de realizarse estos ritos varían según las culturas.

LOS RITOS DE PASO EN PERSPECTIVA UNIVERSALISTA.

Hacemos un somero análisis de lo que son los ritos de paso en general

Los ritos de iniciación hacen referencia

- a los que se realizan como preparación y entrada en una fase del ciclo de la vida que se tiene como madurez
- y a la admisión de nuevos miembros en las sociedades secretas.

Algunos rasgos son comunes:

- Vinculación definitiva a un grupo, comprometiendo la vida
- Escenificación de un morir y de un renacer
- Transmisión de un conocimiento esotérico
- Dotación de un status

Van Gennep halló un cierto esquema en ellos, extensible también a los ritos de paso.

Esquema de los ritos de paso.

Ritos de separación / ritos de margen / ritos de agregación.

Ritos preliminares / ritos liminares / ritos postliminares

En muchos casos los ritos de margen tienen un gran desarrollo y forman una etapa autónoma.

Mary Douglas apreció alguna relación e incluso correlación, entre acciones sobre y del cuerpo y acciones sobre y del grupo.

"En consecuencia adelanto la hipótesis de que el control corporal constituye una expresión del control social y que el abandono del control corporal en el ritual corresponde a las exigencias de la experiencia social que expresa".

Turner aprecia el cuerpo como asociado a los diversos aspectos de la cultura, soportando sus diferencias. Así los ritos de iniciación no son sólo ritos del cuerpo o de la piel sino que están unidos a lo social y a lo cultural

LOS RITOS DE INICIACION EN CONTEXTO

Los ritos de iniciación tienen diferentes modos de ser usados en las culturas

El hallazgo de un esquema común en los ritos de iniciación puede dar la sensación de haber accedido a un nivel profundo de comprensión, pero la etnografía de las distintas sociedades enseña que su comprensión depende más del conocimiento del contexto que de unas supuestas estructuras universales.

En nuestro estudio nos centramos en los ritos de iniciación que se dan en las etnias de Nueva Guinea.

Hay unos problemas de tipificación de los ritos de paso:

- no todos serían tenidos como ritos de iniciación: unos son de iniciación y otros de pubertad.
- habría que distinguir entre ritos de iniciación y ritos de integración
- otra distinción importante entre los cultos masculinos y los ritos de iniciación
- la iniciación puede ser un rito de paso pues introduce a los iniciados en un nuevo grupo social.
- los ciclos de iniciación tienen un comienzo pero se extienden durante tiempos mas o menos largos.

En estos ritos existen un conjunto de elementos específicos: (página 80)

El contraste entre lo masculino y lo femenino se formula por un lado en términos fisiológicos. Poder y substancia masculinos y poder y sustancia femeninos son paralelos y antitéticos. Por otro lado en términos cosmológicos, mediante un proceso ritual de creación. Sin la iniciación los chicos serían débiles y blandos. El elemento esencial es una especie de desafío al crecimiento físico.

Las flautas rituales entre los Sambias. El aprendizaje a tocar las flautas se mezcla con alusiones la aprendizaje sexual en tanto que actividad homosexual. El cuerpo es tomado como un campo en el que se desarrollan las secuencias que forman un todo.

Hay también una iniciación femenina.

En las sociedades de Melanesia, durante las primeras etapas de socialización los individuos se consideran andróginos, de modo que son los rituales de iniciación para varones o para mujeres los que representan y producen una identidad definitiva de género en la medida en que pasan a la etapa adulta.

Lo que hay que insistir es que los ritos de iniciación, tanto masculina como femenina, consisten fundamentalmente en una manipulación ritual del cuerpo. No sólo hay que relacionarlo con las pruebas físicas que preparan para la edad adulta sino que, en las sociedades melanesias esta manipulación ritual del cuerpo hace relación con nociones culturales de sexualidad, belleza poder.

La primera menstruación conlleva prácticas de lavado del cuerpo

Las ceremonias de iniciación buscan reforzar la atracción sexual y son ocasión para exhibir buena salud.

Menstruación, procreación y alimentación no están relacionadas exclusivamente con las mujeres

La viudez conlleva rituales cuyo objetivo es deshacer todo aquello que se construyó en la pubertad. Las viudas no se lavan, hasta que adquieren capacidad de volver a casarse.

El tratamiento ritual de cuerpo se produce en cada uno de los momentos considerados relevantes en el ciclo de la vida. Es sobre la piel y con la piel, sobre el cuerpo y con el cuerpo que se expresan las nociones básicas relativas al transcurrir de la vida, sin que la piel y el cuerpo dejen de ser la vida.

LA CIRCUNCISION

Analizamos dos tipos de circuncisión: la del mundo hebreo y la del mundo aborigen.

La circuncisión toma una determinada parte del cuerpo como objeto de un contexto ritual.

La circuncisión está presente en muchas culturas pero no en todas.

La circuncisión judía

La circuncisión en el ámbito judío aparece como un signo de alianza. Al hacerse al octavo día hace más relación con el nacimiento que con la fertilidad. Unía al recién nacido con la comunidad.

A lo largo de la historia se ha dado varios significados al rito de la circuncisión entre los judíos.

La circuncisión aborigen.

Se han dado varias interpretaciones, pero pocas han sido prohibidas, y ya no tienen la relevancia que parece que antes tuvieron.

Podemos seguir la descripción que de este rito hace Scanner (páginas 94 – 97)

En esta descripción se recoge de manera muy clara la estructura de los ritos de paso: segregación, liminalidad, y reagregación. Pero también puede ser el ritual percibido como una secuencia de acciones que termina en la circuncisión de escenificación de conflictos, de construcción del hombre y de la mujer...

De este conjunto de acciones que acompaña a la circuncisión se puede concluir que el tratamiento del cuerpo en general que afecta al cuerpo interior y al cuerpo exterior, a partes diferenciadas del cuerpo y al cuerpo como un todo...

El pene proporciona el elemento nuclear de identidad. Otras partes, ombligo, cabeza, hombros, adquieren también su importancia

Hay un especial tratamiento de la piel. La piel sufre el ritual como parte exterior del cuerpo y recibe el impacto social sobre ella como soporte y elemento de la identidad transformada. ...

La circuncisión judía y de los australianos difícilmente podrían estar relacionadas y han sido intencionadamente seleccionadas para servir de contraste.

En la primera el foco está en el prepucio, el cuerpo desaparece o en realidad queda tras él o absorbido por él. En la segunda, el cuerpo se mantiene casi constantemente a lo largo de toda la secuencia ritual. En el primer caso el significado debería ser inmutable y en el segundo son precisamente los cambios en uno y otro sentido lo que destacan.

Hay dos aspectos que con el contraste cobran relieve

- una parte del cuerpo parece ser suficiente como emblema por que se considera especialmente relevante. Un elemento que ordena la secuencia ritual pero que de hecho se opera con otras partes y con el cuerpo como conjunto,

- por otro lado habla de procesos de simbolización como desplazamientos que toman el cuerpo como si se tratara de un campo de extensión variable. Siendo la biología igual para toda la especie humana. el "cuerpo" no es el mismo para todas las sociedades humanas.

- se supone que si la biología determina el significado éste sería permanente, pero si lo hace la intervención social entonces es cambiante: primero fue el corte, luego la sangre, la señal perenne, la sexualidad controlada....

LA CIRCUNCISION FEMENINA

Práctica que se extiende principalmente al norte de África. Unida al Islam, parece que ya se practicaba mucho antes. No tenemos tanta etnografía como en el caso de la circuncisión masculina.

Una tipificación de todas las formas de circuncisión sería posible aparentemente si se adoptara como base una descripción quirúrgica.

En su mantenimiento tienen un papel importante las "abuelas": "En Sudán las vírgenes no nacen se hacen". Es la infabulación el sello que atestigua la propiedad intangible y vital del verdadero patrimonio del grupo social, Leonor de la familia y del patrilinaje.

Cabe subrayar que en la etnografía de la ceremonia no hay mención alguna al cuerpo como totalidad, salvo lo relativo a las operaciones genitales y los gritos y chillidos proferidos durante la realización que ahogan los que emiten las muchachas. Los cambios de la vida en las muchachas se manifiestan en los atuendos.

Según Boddy la circuncisión faraónica hacía de las chicas personas limpias, suaves y puras.

La circuncisión realza la feminidad. Separa los chicos de las chicas: en ellos desvela su sexo, en ellas velan su sexo. Separa los dos sexos en el periodo de la vida social y la vida adulta,

La circuncisión faraónica está también ligada a la boda, cuya preparación consiste en un conjunto de acciones de purificación, limpieza y suavidad especialmente logradas a través de la cosmética.

Finalmente la asociación de las ceremonias funerarias revela una traslación simbólica entre el útero, por un lado con la gúlla y por otro con el hôsh.

LA PIEL DONDE LABRAR EL CUERPO

La circuncisión, tanto masculina como femenina, genera heridas que son tratadas como simbólicas. Dejan huellas indelebles de agregación definitiva. Por ello implican incorporación.

Es necesario no analizar estos hechos de una forma aislada. Así en el caso de la práctica del "hleeta" (descripción en la página 111)

El cuerpo es como un trozo de madera en el que cada sociedad talla y arregla a su modo.

TATUAJE

Es un labrar y tallar la piel, no sólo como material de adorno sino como un soporte de creencias y valores estéticos y sociales.

Labrar es la operación que se hace y marca o impresión es el nombre que recibe la señal.

En nuestra cultura estas señales recibían el nombre de stigma, pero el término tatuaje alcanzó mayor difusión porque, aunque se referían a prácticas conocidas desde antiguo, éstas fueron redescubiertas por la modernidad con otro sentido y acabaron necesitando una nueva denominación que ya portaba un cierto halo.

Estas marcas comparten con el tatuaje más un efecto que una técnica. El efecto de la condición permanente e indeleble de las rayas, letras o dibujos inscritos empleando alguna sustancia de tintado

Tatuaje carcelario

Salillas hace un estudio del tatuaje en la comunidad carcelaria. Suponía que el tatuaje en España era totalmente marginal y limitado a marineros y penados.

El tatuaje tiene tres aspectos destacables en las marcas

- perdurabilidad. La marca continúa una vez cumplida la condena. La perdurabilidad da consistencia al símbolo
- los motivos. Siguen modelos populares y no son obra de profesionales. Los motivos llevan una carga de sentido que singulariza determinados episodios de la vida cuya marca parece entonces redundante, pues ya se supone que han dejado huella dentro y se explicita también fuera, en la piel. Nunca son toda la historia, pero la historia está en ella. Los delitos de sangre llevaban marcas con motivos religiosos y los delitos contra la propiedad se enorgullecían más con motivos amorosos - eróticos.
- las zonas corporales mayoritariamente están en los brazos y el pecho, pero nunca se llevan en la cara que es la zona más pública y exterior.

Tatuaje primitivo

Estos tatuajes tienen un sentido diverso de los tatuajes carcelarios. Para los varones son signo de madurez.

Además de una estética tienen otros sentidos.

Tienen una plena institucionalización religiosa y está acompañada y reforzada por los preceptos morales.

En esta interacción entre el sujeto y el entorno social y físico, la frontera se construye mediante la recepción de los signos de las creencias.

El tatuaje era una manifestación de las relaciones sociales entre las personas, los dioses y el universo que fueron cambiando con el tiempo. Luego fue cambiando hacia usos decorativos.

Al grabarlos en la piel durante el canto se podía capturar la plegaria y envolver con ella al guerrero para obtener la protección sagrada

Además tenía funciones conmemorativas.

LA PIEL SOCIAL

Este término de piel social aparece en el estudio sobre los Kayapo (Turner 1980)

Actualmente estas manifestaciones se han considerado como "la piel antisocial" en los "primitivos modernos"

La modificación del cuerpo es el medio cultural, quizás el más especializado en cuanto a la forma y comunicación de la identidad personal y social.

Entre los Kayapo son tres los racimos de significados

- la socialización
- las cualidades activa y pasiva de la agencia social
- una distinción general de los modos de actividad

estos racimos de significados van unidos unos con otros en la vida de los Kayapo y multiplicado por otros elementos simbólicos: limpieza, protector peneano, perforaciones en orejas y labios, pinturas con diferentes colores, danzas en las ceremonias.

LA PIEL ANTISOCIAL

Más que una comunidad es un agregado de individuos, unidos por un antisistema, que se define como una ruptura del orden social.

Esta práctica ha de ser analizada dentro de la preocupación contemporánea por el cuerpo: dietas, estéticas, bulimia y anorexia...

El tatuaje rompe con una noción sagrada del cuerpo, obra de Dios intocable. Es una modificación del cuerpo, que no carece de una cierta aureola de marginalidad.

Estas marcas llevan una marca que no tiene vuelta atrás. Este pasado ya no puede ocultarse.

Muestra que uno es dueño y posee su cuerpo, al actuar sobre él

Actúan dentro de dos categorías de extrañamiento:

- la marginalidad social
- lo primitivo y lo exótico

concebido como forma de resistencia al "sistema", la piel se convierte en un campo de batalla donde se enfrentan el yo y la sociedad y el cuerpo decorado se convierte en icono de la victoria del yo

Hacia una Antropología del cuerpo. El cuerpo como sujeto, objeto e instrumento.
Una mediación paradoja I

En la obra de Marcel Mauss "Técnicas y movimientos corporales" (1935)

El cuerpo es el primer instrumento del hombre y el más natural, el objeto y el medio técnico más normal del hombre

Es la forma como el cuerpo interviene en la consecución de objetivos que acomete la actividad humana.

Lo que intenta decir es que con anterioridad a las técnicas adquiridas que implican el uso de instrumentos, se realizan un conjunto de técnicas corporales. Es decir, el cuerpo es el instrumento primero de los seres humanos, que no lleva a cabo por sí mismo sino con ayuda de la educación de la sociedad.

La técnica son los "actos tradicionales eficaces"

- no implica que haya instrumentos sino que el cuerpo es el instrumento primero
- es tradicional y eficaz. Tradicional porque la sociedad interviene en su formación

Las modalidades de intervención del cuerpo son múltiples, pero esto es lo menos importante de la obra de Mauss. (páginas 139 – 143)

LA DANZA

En la danza el instrumento por excelencia es el cuerpo, aunque a veces no se sepa para qué. Es el cuerpo como instrumento sin más.

La acción a la que se alude es el movimiento. Este es pautado (regular, rítmico y medido)

En este movimiento (kinético) interviene todo el cuerpo y responde a un guión mental. Y a la vez tiene sinestesia, percibe y transmite simultáneamente estímulos en varios sentidos)

Ensayos clasificatorios

Una acción como la danza se presupone diferente de aquellas otras que son pragmáticamente vitales.

Ante ellas, los **taxonomistas** tienden a clasificarlas, empleando para ello diferentes criterios

Los **racionalistas** contemplan la danza como algo no normal sino como un válvula de escape, un rehacer la vida cotidiana.

Pero en ambos casos la danza se considera como algo fuera de la vida cotidiana.

La danza implica el cuerpo, la mente, el individuo y la sociedad. Es "autotélica" tiene un fin en sí misma.

Sus características son

- Moviendo que implica todo el cuerpo
- Se desplaza en un espacio circunscrito
- Es un movimiento pautado, intencional
- Se apoya en un sonido pautado
- Se realiza en común
- Se diferencia de la actividad rutinaria

La danza azande. (páginas 147 – 151) Ejemplo de danza donde se ven las características que hemos apuntado antes.

Entre la técnica y la evasión

Comienza como técnica corporal de control armónico del cuerpo y se desarrolla en secuencias de movimientos que llenan un espacio multidimensional involucrando a cada parte del cuerpo y a todo él como emisor de significados.

Los actores, al entregarse a ella comienzan a sentir el dominio y control del movimiento como un obstáculo y necesitan liberarse de él para situarse en la acción misma como en un flujo que los transporta fuera de si mismos.

Sentidos del movimiento que explota la danza:

Sentido **técnico**, donde aparecen las múltiples posibilidades (habilidades) del cuerpo como instrumento, posibilidades que resultan de un esforzado y constante entrenamiento. En este movimiento nos fijamos para lograr una descripción, lo mas completa posible, de la danza.

Esta concepción del movimiento ha sido criticada y se han señalado dos tipos de movimiento: "cinemática": saltar, correr, volar... y la "dinámica": extenderse, expansionarse, ondularse... En el fondo se está cuestionando un concepto único de movimiento.

Sentido **evasivo**, una pérdida de si mismo, de evasión, de perdida de control. En estas danzas suelen entrar mas aspectos que el movimiento en si mismo.

Ambos apuntan a dos tipos de actividades, trascendentes cada una a su modo

En el sentido técnico, a las acciones de intervención, agrícolas, trabajo...

En el sentido evasivo, a los actos rituales que se suponen realizados ante la trascendencia.

EL DEPORTE

En las sociedades occidentales, la danza el deporte son dominios claramente separados de la vida social y laboral común si bien uno es adscrito con facilidad u otro dominio más global, el arte, el otro queda como un dominio propio. Son actividades complementarias en la vida, como actividades de ocio, que implican una vida sana. Pero además son dominios que pueden mezclarse: la gimnasia rítmica ¿deporte o danza?

Así podemos hacer una comparación entre ambos dominios: (páginas 157 – 158)

Técnica y juego

El movimiento en el deporte tiene un aspecto técnico. Entra en juego el cuerpo aunque no todo el tiene el mismo papel. Se intensifica y se pone a punto distintos órganos. Ello supone una "construcción" del cuerpo, que en fondo es una forma cultural.

La técnica tiene la virtud de la superación, del progreso. El lema olímpico el Citius, Altius, Fortius. Y esta realidad se traduce en records. Y con el desarrollo de la técnica deportiva la distinción entre naturaleza y artificio es progresivamente anulada. La superación exige estimulaciones artificiales o modificaciones constitucionales. La técnica se necesita para adquirir records y ello supone que la naturaleza queda anulada. Supone una valoración de los límites del cuerpo.

La gimnasia puede verse como algo previo al juego que prepara para él y a la vez como un deporte olímpico. También se considera una práctica educativa, higiénica, educativa.

Esta englobada y recogida en el concepto de cultura física, que responde a un tono educativo que acompaña al cultivo del cuerpo. Como cultura se vive en un mundo diferenciado, en espacios especializados y como algo diferente a la acción laboral o social.

El culto al cuerpo se perfila como una religión civil. El culturismo es una de las versiones más llamativas de la cultura física.

Juegos reglados

El deporte puede ser considerado como un juego, pero no todo juego es deporte

En principio, el concepto de juego conserva una noción de espontaneidad básica mientras que deporte incluye una institucionalización. Son juegos reglados.: tiempo limitado, espacios, número de jugadores, instrumentos, jueces...

El deporte se hace posible sobre dos supuestos

La competición es inherente. Son actos sociales intensos en los que la confrontación directa o indirecta de grupos que se tiene como potencialmente disgregadora. Pero los contrarios se necesitan mutuamente. El deporte aparece así como un trasunto de un combate cuerpo a cuerpo en que las reglas convierten en juego inhibiendo la violencia, desviándola y canalizándola. Aunque el deporte no está libre de la violencia.

La reducción del azar. Las reglas hacen posible el juego: lo ordena, establecen objetivos, ponen límites, prevén contingencias... dando así a los juegos un carácter de universalidad.

Las reglas de juego se convierten en una metáfora de la sociedad: la sociedad misma es posible si se someta a unas "reglas de juego". En ella tanto quedan reflejadas las habilidades individuales como la pertenencia al grupo.

Cada cultura es como un juego distinto con sus distintas reglas, de modo que un individuo trasladado a ella ha de seguirlas si quiere ser integrado. Las reglas tienen validez en cuanto que son aceptadas por los participantes.

El juego depende de que se sigan unas reglas.

El juego y del deporte representan la realidad social:

- hay juegos de equipo y juegos individuales: representan las dos tendencias básicas de la vida social moderna: el individualismo y la institucionalización.

- se institucionaliza en el club como lugar social de pertenencia, se convierte en un nosotros.

- hay una doble condición: amateur y profesional. El amateur compite por placer y el profesional por dinero. Peor antes de ser profesional se es amateur. El profesional es el que da la cara del deporte

- es un espectáculo de masas. Juegan tanto los espectadores como los jugadores. Practican en distintos grados una religión en la que se refuerza una adhesión a los "colores".

Hacia un Antropología del deporte.

El deporte es parte de la vida social en la que cumple funciones muy diversas a las que se alude cuando se trata de explicar el gran desarrollo que ha alcanzado.

En el siglo XIX se implantó el juego de balón en las escuelas inglesas como medio de disciplina. Se convirtió en un medio de formación del carácter y de la moral del caballero cristiano. Aunque autores como Bordieu lo considera como medios de ejercicios corporales, con un fin en si mismo.

Su función pedagógica se va extendiendo a las clases populares, para que sus hijos se criaran más sanos y felices.

Al incorporar a los espectadores se le atribuyen utilidades políticas de diversa índole como la distracción, enmascaramiento o idealización de la realidad social, El paso de las funciones pedagógicas a las políticas se va dando de manera progresiva.

Las funciones sociales del deporte es amplio: cohesión del grupo, refuerzo de rangos, espacio de encuentros, promueve la socialización... ha creado también un mercado mundial de bienes y servicios de considerable importancia.

Hay pocos estudios del proceso de universalización en el que se han involucrados la práctica totalidad de los pueblos del mundo. Así el Imperio Británico llevó a sus colonias deportes como las carreras de caballos, golf, tenis, polo, críquet... el deporte quiere usarse como elemento de aculturación. Se les atribuye efectos en la adquisición de valores.

En este proceso la clave fue el mantenimiento de las normas y la centralización de los organismos que velaban su aplicación.

Por su parte los clubs nativos se convertirían en "algo más que un club"

Por otra parte Bordieu pone de relieve la falacia de una definición puramente técnica del cuerpo. Hay dietas, tratamientos estimulantes variables según las prácticas y especialidades deportivas. Peso, fortaleza, elasticidad pueden ser obtenidas mediante procesos de alimentación, ejercicio, y prácticamente todo el comportamiento humano.,

Tras el cuerpo se desvela una ideología que aprovecha la apariencia de objetividad.

En la sociedad humana no hay que suponer una homogeneidad tan consistente en que haya que hablar de una sola imagen del pueblo. Una imagen del cuerpo conlleva una ideología subyacente en manos de instancias legitimadoras.

Por otro lado las estadísticas indican tendencias en cuanto al interés y la dedicación de las clases sociales, con variación de edad y sexo, por unos y otros deportes: distingue clases trabajadoras de las privilegiadas, el tratamiento del cuerpo, la configuración de lo visible.

La práctica de ciertos deportes varía significativamente con la edad y el sexo.

La procedencia de los profesionales del deporte es mayoritaria de las clases trabajadoras.

Hacia una Antropología del cuerpo. El cuerpo como sujeto, objeto e instrumento.
Una mediación paradójica II

EL CUERPO COMO OBJETO

CUERPO VISIBLE Y CUERPO INVISIBLE: ASCÉTICA

La ascética tiene un inicio en la cultura cristiana con los Padres del desierto. Son almas en el desierto superando las flaquezas del cuerpo, en contraste con aquellos que en las ciudades se entregaban a sus placeres. Renuncian al sexo como signo de su renuncia al mundo.

El desierto es el lugar donde no se podría hallarse el alimento para el ser humano. No sólo luchan contra su sexo sino también contra su barriga.

La peor de las tentaciones era el abandono de la condición de humanidad. Es la confusión entre la vida del hombre y la vida del salvaje, la "adiaphoria".

Dos aspectos de la vida social deben ser destacados:

La vida eremítica se hacía a veces en compañía. La vida eremítica fue pronto organizada en monasterios, como los fundados por Pacomio, aunque en ellos se daba la separación entre hombres y mujeres. Pronto estos lugares se convirtieron en focos de peregrinaje.

El cuerpo se supone como un sistema autárquico. El cuerpo funciona por su propio "calor". Al reducir los insumos el asceta conseguía lentamente configurar su cuerpo, reajustar la máquina y con ello volver a la persona humana "cuerpo y alma unidos en un estado original, natural e incorrupto". Ayunos y duros trabajos reducen la excesiva dependencia del sexo y del alimento.

La privación les hace dispuestos a afrontar la obstinada cerrazón del corazón, que aprende a asumir la humildad y la dulzura del Hijo de Dios.

Las privaciones del cuerpo enlaza con la renuncia al mundo. El desierto es la renuncia al mundo cuyas dimensiones quedan fijadas por una serie innecesarias de satisfacciones humanas. El mundo es el reino de Satán. El desligamiento del mundo se convierte en desprecio del mundo.

La virginidad femenina tenía previas y asentadas fórmulas paganas. Las vestales de Roma y sacerdotisas en Grecia.

Las vírgenes eran excepciones a la regla. Estados transitorios. La mujer tenía como destino tener hijos.

Los textos evangélicos animan a la virginidad. Era un modelo de vida. tenía otros atractivos prácticos: daban libertad a la mujer, sin riesgos de parto y de hijos no deseados.

Debido a la diferencia de edades en el matrimonio, la figura de la joven viuda era frecuente. Eran las madres vírgenes que renunciaban de nuevo al matrimonio. Eran "vírgenes por virtud"

Ya hacia el siglo IV eran comunes las casas de comunidad por parte de las mujeres que practican el celibato. La reclusión era un ideal que a veces se practicaba hasta la muerte. Luego se forman grupos que siguen una regla de vida.

El ascetismo cristiano era un fenómeno urbano, a diferencia del masculino en el desierto. No subrayan tanto el ascetismo como la virginidad. En ocasiones en las que pasaban dificultades económicas, estas vírgenes eran acogidas por varones "philoparthenoi", aunque este modo de caridad pronto fue criticado.

Las vírgenes se puede decir que desde el permanecieron como desde el principio habían sido creadas.

CAMINOS DE PURIFICACIÓN

Son propios del budismo y del jainismo.

Hay dos tendencias, significadas en los monjes de los bosques y los monjes de la ciudad. Aunque entre ellos se suele dar una relación

En el budismo las prácticas ascéticas y la mortificación de la carne están lejos de haber sido asumidas de un modo uniforme. Para ello se basan en la vida de Buda.

La automortificación es una idea y una práctica persistente en las religiones de la India. La sociedad presta admiración a la gente que se dedica a la mortificación pues se creía que así adquirirían poderes especiales sobre los campos, los fenómenos de la naturaleza, el poder sobre las deidades...

Las prácticas de la mortificación llevan a la asceta a la reclusión, pero ante todo a la virtud, que implica la restricción de los sentidos.

Pero las prácticas ascéticas no constituyen el núcleo de la manera budista de vivir sino que lo es la meditación. La meditación lleva al cultivo de las cinco virtudes: fe, energía, atención, concentración y sabiduría.

El jainismo se caracteriza por la práctica severa de la ascesis. Van descalzos, no se lavan, no se cortan el pelo. Van siempre andando. Son célibes y no violentos. La culminación de su vida es morir de ayuno. Buscan dos objetivos principales: no tener nada propio y no causar daño a la más mínima forma de vida. Se excluye de la dieta la carne y toda fuente de proteínas

En todas estas prácticas: cristiana, budista, jainista, hay algo en común:

El ascetismo lleva a una liberación del alma para que alcance la divinidad.

El cuerpo ha de ser objeto no sólo de control sino de una disciplina severa.

Es duro para el cuerpo pero liviano para el alma

El dualismo alma – cuerpo es modificable a través de prácticas y hábitos: se mortifica el cuerpo para liberar el alma.

En esto hay una semejanza con la disciplina deportiva. En ambos casos es un tratamiento del cuerpo.

Quienes practican el ascetismo se convierten en modelos para otros fieles. Es una vida excepcional, no al alcance de la mayoría.

La palabra "mortificación" habla del sentido que tiene el anular el cuerpo.

El mundo queda reducido, se centra en el entorno del cuerpo

RITOS ASCETICOS

Durkheim distingue dos tipos de ritos ascéticos: unos positivos, que dictan normas de comportamiento y otros negativos que están llenos de prohibiciones. La misión es separar lo profano de lo sagrado, que es la esencia de la religión

Nadie puede entrar en lo sagrado si antes no se ha despojado de lo profano. Así, el culto negativo es previo al culto positivo. Los rituales negativos purifican y permiten la entrada en lo sagrado.

El culto negativo se ejerce sobre el cuerpo, que es transformado por las prácticas ascéticas.

Esta forma de incorporación es experimentada como sufrimiento, no es algo estéril sino que da temple, endurece y ennoblecce. Por eso no sólo tiene finalidades religiosas sino también sociales

Si nos fijamos en Van Gennep (los ritos de paso), hallamos algunas diferencias.

La vida ascética no es algo temporal, sino un estado definitivo. Del esquema general de los ritos de paso retiene la primera fase de segregación, pero no la de reintegración, ya que es una fase que acaba en sí misma. Se instala en un tiempo indefinido.

CUERPOS PREFECTOS Y CUERPOS MONSTRUOSOS.

Hay dos líneas de exhibición de los cuerpos.

El espectáculo de los cuerpos perfectos y la exhibición de los cuerpos monstruosos.

La primera se refiere al cuerpo de proporciones canónicas, que persigue un ideal de belleza. En realidad el cuerpo perfecto es un cuerpo abstracto, como el famoso hombre de Leonardo da Vinci, el hombre vitrubiano.

La forma no es bella en sí sino en razón de un equilibrio o de una síntesis.

En contraste con el hombre vitrubiano tenemos la Venus de Boticelli. A pesar de sus trasgresiones es una obra perfecta. En ambos casos el canon de belleza es distinto.

MONSTRUOS EXIBIDOS

En todas las culturas lo deforme y feo suele ser ocultado. Provocan repulsión y lleva a la marginación social. La taratología tiene una larga trayectoria en occidente. ; sirenas, centauros, faunos, ogros... que han creado todo un espectro de emociones: repulsión, rechazo, miedo irracional...

A lo largo de los tiempos seres de cuerpos extraordinarios no sólo han sido objeto de ocultación sino también de exhibición.

Monstruo es algo que se muestra.

Lo que habéis sido tenido como un reflejo de la ira de Dios o como augurio de algún mal se ha tratado de un modo secularizado como ejemplares de museo o especímenes de patología médica. También han sido tratados como objetos de atracción para el gran público.

Estos monstruos no son tanto productos genéticos como construcciones sociales.

- han sufrido los cambiantes gusto del público. Se fueron eliminando las deformidades que pudieran causar desagrado o repugnancia.

- la exhibición seguía determinadas pautas. El exotismo, lo nunca visto, la exageración,

se ha relacionado también con la liminalidad. No son nada. También los neófitos sufren tratamientos en sus cuerpos.

Los cuerpos perfectos tienen una función ornamental, los deformes se tratan como víctimas expiatorias. En muchos casos se denuncia el tratamiento no humano del cuerpo.

ORGANOS Y OTRAS PARTES CORPORALES. LA PROPIEDAD DEL CUERPO.

El cuerpo se puede tomar como una mercancía que se compra y se vende. La esclavitud es un caso claro. Son reducidos a "mano" de obra. Pero también hay otros casos como "úteros" reproductivos, "sexo" para los amos, "bocas" para probar los alimentos... el cuerpo es tratado en función de la parte como mercancía o capital. Otros casos como la prostitución o el cobayismo indican como hay veces que comportamientos se asimilan como esclavitud y como fuente de ingresos

El término esclavitud se usa también con otras extensiones sociales: hijos respecto a los padres, empleados respecto a los amos, devotos respecto al dios... son metáforas que indican actitudes o comportamiento de entrega total o imposibilidad de desapego.

La esclavitud reduce al ser humano a objeto en una relación social. Es la "muerte social". Ello recuerda a otras formas de marginalidad: leproso, sida, locos, incluso los ancianos en la sociedad actual.

En este planteamiento hay dos conceptos:

- concepto de propiedad

- abastecimiento de mano de obra

En el rechazo de la esclavitud hay una formulación simbólica. Se rechaza porque el cuerpo pertenece a Dios y nadie tiene poder sobre la vida.

El principio de la propiedad privada es la propiedad sobre la propia persona.

FRAGMENTOS CORPORALES.

El cuerpo se puede fragmentar. Hoy se puede pasar un fragmento de un cuerpo a otro cuerpo. El cuerpo está compuesto de partes diferenciadas y segregables. Ello lleva una idea de integridad y de autonomía de las partes.

Son conocidas las historias de los cefalóforos, personajes que llevan sus cabezas debajo el brazo. Sobre todo de santos cristianos.

En determinadas culturas se pretende mostrar que partes separadas del cuerpo se mantienen vivas.

En nuestra época el avance de la medicina ha estado ligado a la disección de los cuerpos. El cuerpo se hizo desmenbrable.

En los últimos años el trasplante de tejidos, la sustitución por elementos mecánicos, clonación, células madre...

Ante estos nuevos avances surge un nuevo campo; la bioética. Ante todo frente a la exigencia de experimentar con seres humanos, de pasar de los cadáveres a los marginales sociales. Esta apropiación del cuerpo no remite solo a la propiedad del cuerpo sino a la dignidad humana.

LA DEFINICION DE MUERTE Y LA DONACIÓN DE ORGANOS.

La muerte no es sólo un hecho biológico sino también cultural. Los individuos se consideran muertos cuando deja de funcionar un solo órgano: el cerebro. Tras la muerte del cerebro lo que continúa viviendo son los demás órganos.

Hay una serie de aspectos a tener en cuenta a la hora de ver el cuerpo como un conjunto de órganos separables:

- criterio de muerte. La muerte es considerada más como un proceso que como un instante. El morir termina más allá de la muerte. La sociedad se tiene que reorganizar después de la muerte de un individuo.

- la donación de órganos. Los órganos tienen tiempos diferenciados de muerte. Ello permite que puedan ser donados. Esta donación no tiene reciprocidad. El que recibe el don no puede desvolvérselo a quien se lo ha donado. Es más, el receptor se siente agradecido pero no tiene a quien expresar el agradecimiento.

- extensión del parentesco. La separación de miembros no dignifica desvinculación. Podemos estar en el mismo caso que los padres biológicos o las madres de alquiler.

Estos trasplantes replantea también el hecho de la identidad personal. Un ser humano puede estar hecho de fragmentos mecánicos, órganos de otro ser humano, órganos de animales. En definitiva, un producto a la vez del laboratorio y de la naturaleza. Que represente la paradoja de que un objeto sea sujeto.

..

Hacia una Antropología del cuerpo. El cuerpo como sujeto, objeto e instrumento.
Una mediación paradójica III

EL CUERPO COMO SUJETO

Al tratar el cuerpo como sujeto, con encontramos con la barrera del **dualismo cartesiano**. Si el alma reclama el papel de sujeto, el cuerpo sólo sirve para corroborarla o hacerla visible, su representación. Pero en el dualismo la noción de persona está unida al cuerpo.

El concepto fundamental es que el individuo es más que la suma de las partes. Una de las primarias caracterizaciones del cuerpo como sujeto es la de IN-DIVIDUO. A pesar de las diferentes partes que reconocemos en el cuerpo, coexiste el reconocimiento del IN-DIVIDUO. Con ello podemos hacer una primera definición del ser humano: el NO-DIVIDUO, aunque compuesto de partes.

Las partes del in-dividuo se entienden de diferentes formas: material – espiritual, interior – exterior, aportación de un progenitor y de otro progenitor..

El dualismo que se entiende identificando una parte material, el cuerpo, y otra espiritual, el alma o espíritu, considera, no obstante, que la condición de individuo es la vida, pues la división, es decir, la muerte, está descrita como el momento en que el alma abandona el cuerpo, que queda sin vida, se deteriora y se pudre irremediablemente.

Según la teoría del dualismo: ¿se podría crear a Frankenstein?

TEORIAS SOBRE EL CUERPO

En las sociedades tradicionales, el compuesto de partes suele ser explicado por las **teorías de la reproducción**. (descripción página 243)

Muchas sociedades humanas se preguntan como se forman los seres humanos. Son las etno-teorías, y en cierto modo alternativas a la ciencia moderna. La esencial de estas etno-teorías es entender que el ser humano no es sólo biología.

a.- no sólo intervienen los progenitores en la concepción y desarrollo de los niños: intervienen los lados del parentesco, las divisiones sociales, elementos cosmológicos, poderes sobrenaturales...(ejemplo del Baloma, en las Trobriands, página 244-245)

Aunque estos textos se usan como paradigma de un supuesto desconocimiento de las sociedades primitivas sobre la paternidad física y la relación causal entre coito y embarazo, esclarecen la intervención en la fecundación de otros agentes que los progenitores biológicos.

En el Baloma, un espíritu de antepasados busca reencarnarse. La madre Trobriand proporciona a los hijos el cuerpo, pero cada uno de ellos es una reencarnación de un espíritu antepasado de ella que la fecundó en el mar. Los hijos nacen ya a un grupo concreto y determinado, con determinadas facultades y a veces con determinados destinos ya trazados.

b.- otros ejemplos muestran que el ser humano como compuesto puede ser integrado por uno o por varios cuerpos o por una o varias almas.

Estos dos puntos parecen establecer como principio que el cuerpo entra indefectiblemente en las explicaciones culturales sobre la naturaleza de los seres humanos, aun cuando se afirma, en primer lugar, que parecen ser

necesarios otros intervinientes que los progenitores biológicos y, en segundo lugar, que no basta sólo el cuerpo para constituirlos.

Así podemos apreciar como las representaciones del cuerpo reproducen los sistemas de parentesco e incluso los sistemas político – sociales.

Más importante es advertir que apuntan hacia conformaciones variadas de individualidad y dividualidad que soporta el cuerpo y que se proyectan sobre los seres humanos. De otros se reciben la sangre, el semen, la carne, los huesos. El ser dividual es un ser relacional que comparte su cuerpo con otros seres también dividuales. Tales sustancias indican entonces las solidaridades, las redes de relaciones y confieren identidades comunes y compartidas.

CUERPO, REALEZA Y CAPITALISMO

Se podría afirmar que todas las sociedades tienen dividual y también individual de la persona y en todas las culturas existen modalidades dividuales e individuales de ella. . hay sociedades basadas en las entidades relacionales y individuos. Las primeras serían las sociedades tradicionales y las segundas las del mundo occidental. El cambio cultural en las primeras tiene como consecuencia el surgimiento del individuo.

En occidente cuerpo es todo aquello que representa un todo, en el que se presupone una organización y un orden. En el cristianismo el Cuerpo de Cristo es una comunidad de fieles, la iglesia, un cuerpo místico. Además de un cuerpo sacramental, de pan y de vino consagrado.

De esta noción de cuerpo místico surgirá luego la noción de cuerpo político, presenten en todas las sociedades europeas.

A nivel político, se traspone al rey: un cuerpo es el rey como persona y otro cuerpo es la comunidad de súbditos en torno a él y finalmente el parlamento que representa a esa comunidad.

El que se de esta representación supone una jerarquía y una autoridad.

El valor último del individuo como cuerpo indivisible, viene unida a la recuperación biológica del cuerpo particular.

Una explicación más generalizada en occidente de la condición individual de la persona está unida al desarrollo del capitalismo. Vaciada la interdependencia de sociabilidad quedan dos cosas: la objetivación en forma de mercancía de toda relación social y el individuo como agente de intercambio.

Tomado el capitalismo como un sistema de incitación en los individuos de un afán insaciable de posesión, éste logra relieve social en la medida en que se rodea de cosas ligadas a él en tanto que propiedades. El cuerpo es sujeto en cuanto propietario.

POSESIONES Y PASIONES

La persona normativa se presenta como un cuerpo controlado. En principio, los casos de trance, posesión y brujería se podrían definir como de la suspensión de la persona normativa. Podemos compararlo con un actor: el actor se mete en un personaje (aquel es real y este ficticio) el espíritu se introduce en el cuerpo de alguien (aquel es ficticio y éste es real)

En la pasión y la posesión las personas parecen ser "otras".

En la posesión, el comportamiento de los poseídos conlleva episodios de frenesí y la acción de los acompañantes, espectadores e intérpretes del comportamiento del poseído. El poseído está ocupado de sí mismo y la presencia de los otros se hace irrelevante. Los espectadores no saben que hacer con él, se saben no competentes.

El sentido de la posesión es muy diferente en unas y otras culturas. (ver Dinkas y Corpiño, página 254)

Cuestión previa es si la posesión ha de ser considerada como una patología. Para el racionalismo moderno, la posesión por los espíritus es algo extraño. Al menos podría hablarse de "fuerzas o entidades externas al ser humano".

La posesión presenta una de las paradojas del ser humano: otro hay dentro de él. Es un ejemplo de el ser como individuo, a la vez que tiene una condición singular y única. Condiciones que no siempre son fáciles de compaginar.

Se han señalado correlación de factores de tipo social e incidencia en casos de posesión. Estos son menos probables en las sociedades más simples y más individualistas que en las sociedades con rígidas jerarquías sociales. Aunque a ello se hacen precisiones:

- Hay que distinguir entre trance y trance de posesión. El primero no implica posesión por una fuerza o entidad exterior y el segundo sí.
- Incide la posibilidad de ser utilizado el trance como forma de obtención de beneficios sociales.
- Da un rol social a la persona
- En las sociedades cazadoras recolectoras el trance se da en los hombres con más frecuencia y en las agrícolas se da en las mujeres.

Estos datos nos impiden tomar estos fenómenos como singulares de una cultura.

- alcanzan en las distintas sociedades humanas diferentes modos de institucionalización.
- la caracterización de los espíritus es muy distinta.

Estos fenómenos, en sus diversas variantes, pueden ser catalogados como "estados alterados de conciencia". Superando las visiones médicas y psiquiátricas los trances de posesión pueden ser conceptualizados como procesos de in-corporación, enlazándose con variados procesos sociales.