

Enero

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Febrero

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

Marzo

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Abril

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Agosto

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Septiembre

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Octubre

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Noviembre

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Diciembre

Lun	Mar	Mér	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Exámenes

Festivos



www.unedcantabria.org

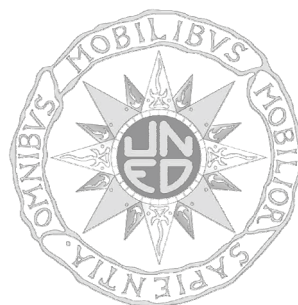
C/ AAlta, 82 (Ala Oeste Colegio P. Ramón Pelayo)
39008 Santander
Cantabria

Teléfono: 942 27 79 75

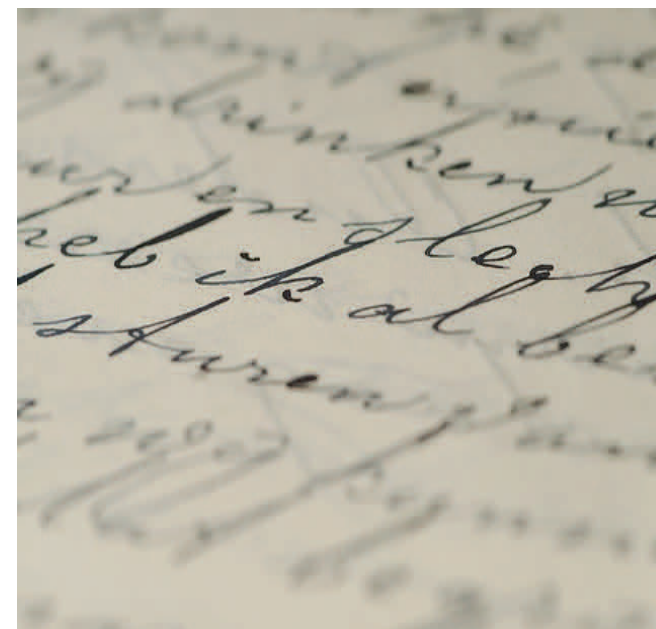
Fax: 942 27 65 88

Correo: info@santander.uned.es

comunicacion@santander.uned.es



Taller de literatura y escritura creativa



Centro UNED de Cantabria,
Los miércoles lectivos, del 24 de febrero
al 4 de mayo de 2016,
De 18:00 a 20:00 h.
Créditos: 1 (2LC)

Resumen de contenidos

Objetivos

El objetivo de este curso es tanto teórico como práctico. Por un lado, se presentarán, siquiera brevemente, algunos aspectos teóricos que ayuden a desentrañar las complejidades del texto literario (teoría del efecto, estructura, punto de vista). Por el otro, los asistentes interesados en la parte puramente *creativa* podrán desarrollar sus propias habilidades mediante ejercicios que serán supervisados y comentados individualmente.

Metodología

Se impartirán diez sesiones, de una duración de dos horas cada una. Cada semana, el coordinador presentará un relato breve que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta "cultura literaria" de manera práctica, leyendo relatos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentan estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratara y, tras la puesta en común, el coordinador desarrolla brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Más Información



Matrícula Ordinaria

Precio 50 €

Matrícula online

Ponente

Miguel González de Artaza Cerezo

Licenciado en Filología por la Universidad de Deusto y Máster en Periodismo en la UPV. Crítico literario.

Dirigido por

María Luisa Sevillano García

Directora del Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales. Facultad de Educación. UNED

Dirigido a

El taller va dirigido a gente interesada por la literatura, lectores habituales o, incluso, gente que empieza a escribir.

Programa

**Los miércoles lectivos,
del 24 de febrero al 4 de mayo de 2016,
De 18:00 a 20:00 h.**

Créditos: 1 (2LC)

Contenido

El género básico será el relato breve. Definiremos sus orígenes y sus características básicas. En ocasiones pueden añadirse otros ejemplos de buena escritura en prosa, como extractos de novelas, o piezas de no ficción como diarios o columnas periodísticas.

Se esbozará una brevísima historia del cuento norteamericano, Poe, Hemingway, London, Faulkner, Cheever, Ford, Carver, Munro...

Nos acercaremos también a la obra de otros autores del ámbito anglosajón, Stevenson, Conan Doyle, Roald Dahl...

Se prestará especial atención a la narrativa de no ficción: reportajes, crónicas periodísticas 'Las cosas que llevaban', de Tim O'Brien, ensayos (David Foster Wallace), piezas del nuevo periodismo.

En español, Aldecoa y Quim Monzó, Borges, Cortázar, García Márquez, Monterroso, y más nombres que sin duda irán surgiendo a medida que se desarrolle el curso y se tengan en cuenta las preferencias de los asistentes.