

## Nota de prensa - Comunicación UNED Cantabria

Santander, miércoles 25 de octubre de 2017

El viernes 27 de octubre en el Centro UNED de Cantabria, con acceso gratuito

# Muestra de Cortometrajes del FICT en UNED Cantabria

El actor Tony Isbert asistirá al acto, en el que se proyectarán 12 películas de las premiadas en el certamen de este año, y que serán presentadas por Américo Gutiérrez, Director del Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega (FICT)

**Ana Rosa Martín**, Directora del [Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia \(UNED\) en Cantabria](#), ejercerá como moderadora en la Muestra de Cortometrajes del [Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega \(FICT\)](#) que el Centro ha organizado junto a **Américo Gutiérrez**, Director del certamen. La actividad, es gratuita y abierta al público en general, hasta completar el aforo del salón de actos de la institución.

El actor **Tony Isbert** asistirá al acto, que tendrá lugar en la sede de la UNED, situada en la calle Alta de Santander, en el que se proyectarán **12 películas de las premiadas en el certamen de este año**; todas ellas formaron parte de la selección final de la 18 edición del Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega 2017. Isbert, que ha recibido [el premio Nosferatu en el Festival de Sitges](#) recientemente, vuelve a colaborar con la UNED y junto al director del FICT, con el que ha rodado una de sus últimas obras cinematográficas, comentarán las películas que se verán el próximo viernes.



Los cortometrajes que se podrán ver en la muestra formaron parte de la selección final de la 18 edición del Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega, 2017. Según el director del festival, para esta muestra “hemos renunciado a alguna otra película premiada por exceso de duración, con el fin de dar variedad y entretenimiento”. **30 minutos con Laura**. España (ficción) Premio Dobra a la mejor Película Cántabra. Dir.: Juanjo Haro. Laura es una mujer con una vida complicada, pero ahora un hombre ha entrado en ella. **The app**. España (ficción). Dir.: Julián Merino. Aplicación que dicta a sus clientes los pasos a seguir para alcanzar la felicidad. Una mañana, Benito, al consultar la aplicación ésta le indica que debe tirarse por el balcón. **Parque**. España (ficción). Premio de Interpretación masculina a Luis Bermejo. Dir.: Mateo Garlo. Luis acude con ilusión a una romántica cita, pero un peculiar niño se cruza en su camino. Pronto descubrirá lo rápido que le puede cambiar la vida mientras espera a su novia. **Tikchbila tiwliwla**. Marruecos (ficción). Segundo premio

internacional mejor película del festival. Dir.: Youssef Laalioui. Más de una canción de cuna cantada por las colegialas mayoritarias, una verdadera tragedia, violación contra una campesina preadolescente. Que está embarazada, y ella se enfrenta a los rumores y el insulto público. **Mujer y filipina**. España (ficción). Dir.: Luis J. Barroso. No te puedes imaginar donde te puede llevar una frase como “tenemos que hablar”. **Children of soil**. India (documental). Seleccionada en segundo lugar en documentales. Dir.: Uttarayan Sengupta. Especialmente en Asia, a los hornos de ladrillos, los niños van con sus padres trabajadores para ayudarlos en la fabricación. Incluso los bebés están obligados a permanecer en los campos de ladrillos, como toda su familia, cuando se migra por el trabajo. Se trata de la pérdida de sus derechos civiles. **Bingo!** Países Bajos (animación). Dir.: Patrick Schoenmaker. La solitaria casa de retiro Afterglow es una estación final deprimente. Afortunadamente, la anciana y alegre Gerda tiene una chispa de alegría: la noche semanal del bingo. **Tik tak**. Estonia (animación). Premio a la mejor película internacional de animación. Dir.: Ülo Pikkov. Cada célula de nuestro cuerpo tiene su propio tiempo para vivir y morir. Reloj controla el tiempo, pero el ratón que vive en el taller del relojero controla los relojes. **Ma maison**. Francia (ficción). Dir.: Uriel Jaouen Zrehen. Una joven emigrante rusa desorientada. Una vieja maniática y deprimida. Dos soledades. La misma necesidad. **Ainhoa**. España (ficción). Tercer premio internacional mejor película del Festival y Premio del Público. Dir.: Iván Sáinz-Pardo. Ainhoa tiene 9 años y se ha ido de casa. Tan solo se ha llevado consigo su mochila del colegio y un Playmobil. **Shortseeing**. Polonia (animación). Dir.: Jakub Romanowicz. ¿Quién es el personaje enmascarado que cada día “pinta” edificios con los pinceles secos? ¿Por qué sigue saliendo a las calles y repitiendo las mismas acciones en las paredes sucesivas? La creación del misterioso artista persigue a un policía. **Le monde du petit monde**. Francia (ficción). Primer premio internacional y mejor película del Festival. Dir.: Fabrice Bracq. Una mujer cuenta una gran historia a su bebé. A la manera de un cuento con príncipes y princesas, ella permanecerá en los recuerdos de su hija.

Pie de foto: el actor Tony Isbert y el Director del Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega (FICT), Américo Gutiérrez, en UNED Cantabria en otra de las actividades en las que han colaborado con la institución

### [Más información sobre la Muestra de Cortos del Festival Internacional de Torrelavega 2017](#)

<http://www.fictorrelavega.es/>

[Web de Cursos y Actividades de UNED Cantabria](#)

---

#### **Cursos y Actividades en UNED Cantabria:**

##### **Boletín de “Cursos y Actividades del Centro Asociado”**

Para estar puntualmente informado sobre las actividades y cursos que se llevan a cabo en el Centro Asociado solo hay que acceder al enlace de “Cursos y Actividades del Centro Asociado”, e introducir la dirección de correo electrónico a la que se enviarán los avisos:

<http://extension.uned.es/suscripcionalta/idcentro/3>

[www.unedcantabria.org](http://www.unedcantabria.org)

---