



Nota de prensa - Comunicación UNED Cantabria

Santander, viernes 21 de julio de 2017

En la sede estival de Torrelavega

Nombres propios de mitología griega en la segunda jornada del Curso de Verano de UNED Cantabria

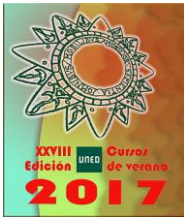
Casandra, Medea, Penélope, Pandora, “Mitos en femenino: perfiles de mujer en la mitología griega”

La [XXVIII edición de los Cursos de Verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia \(UNED\)](#) se está llevando a cabo en Cantabria con tres monográficos de los cuales [“Mitos en femenino: perfiles de mujer en la mitología griega”](#), propuesto por el Departamento de Historia Antigua de la UNED, se está desarrollando en modalidad presencial, **del 19 al 21 de julio de 2017 en Torrelavega**. Los profesores de Historia Antigua de la UNED, **David Hernández** y **Raquel López**, dirigen este curso de **20 horas lectivas** que tiene asignados **1 crédito ECTS, 2 créditos de libre configuración y 2 créditos para profesorado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**.

El miércoles dio comienzo este monográfico que continuó el **20 de julio** con la Catedrática de Historia Antigua de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, **Ana Iriarte**, hablando sobre **“Casandra de Troya”**, “princesa y profeta Casandra es la protagonista de la escena más conmovedora de la Orestía de Esquilo. En esta obra del 458 a.C., se asientan los rasgos que la tradición literaria irá asignando a la mítica joven emplazada por siempre entre la revelación de la verdad y la fuerza del ocultamiento, entre la valentía heroica y la abnegación familiar, entre la energía vital que la habita y la muerte que prevé inmediata”. Describiéndola como “inteligente pero sincera, pacífica pero osada, Casandra es una «divergente» que no encuentra acomodo ni en las filas del «linaje femenino» ni como portavoz del varonil discurso”.



Raquel López, Profesora Titular de Historia Antigua de la UNED, dedicó su intervención a **“Medea, del conflicto de género a la femme fatale avant la lettre”**, explicando que lo que, hoy en día, nos suena como “Medea” es una amalgama de una figura mitológica de la Grecia más antigua, un personaje de la tragedia griega de la democracia ateniense y una nueva versión conjunta de lo primero y lo segundo que ha llegado hasta nuestros días bajo



el referente cultural moderno (plástico, literario y cinematográfico) de la femme fatale”. De esta forma, la primera parte de la ponencia la profesora **López Melero** presentó, con documentación escrita y gráfica ese recorrido y la segunda parte incidió en el problema de las claves de interpretación que pueden ayudar a entender esa trayectoria.

En la sesión de tarde del jueves, **Susana Reboreda**, Profesora Titular de Historia Antigua de la Universidade de Vigo, centró su ponencia en **“Penélope y el tejido del tiempo”**. La profesora Reboreda afirmó que “si pensamos en Homero y su obra, la primera realidad que nos viene a la mente son los héroes que desempeñan una serie de hazañas en contextos, en general, masculinizados, y que aparecen representados por Aquiles y Odiseo. Esta realidad tiene matices y, aunque desde un teórico segundo plano, las mujeres desempeñan una serie de funciones más imprescindibles de lo que parece a simple vista”. Susana ilustró esta conclusión a través del análisis de la figura de Penélope en la Odisea. Tras una contextualización genérica sobre qué significa ser mujer en los poemas homéricos, pasó a desentrañar el caso concreto de Penélope y su capacidad de actuación en Ítaca desde que su esposo, partió, hace ya veinte años, hacia Troya, con el objetivo de “comprobar hasta qué punto esta heroína desempeña ese papel pasivo, casi emblemático de la mujer que espera, que la historiografía tradicionalmente le ha atribuido”.

“Pandora”, bajo el punto de vista de **Marival Gago**, Profesora Asociada de Filología Latina de la Universidad de Alcalá de Henares tuvo su protagonismo en la segunda parte de la tarde. En su exposición detalló que “Pandora, la primera mujer, fue creada por orden de Zeus como un instrumento de venganza, una trampa para castigar a los hombres; así lo describe Hesíodo en Teogonía y en Trabajos y días. El titán Prometeo había intentado engañar al padre de los dioses para favorecer a los humanos, y éste, indignado y quizás temeroso, ordena a Hefesto la fabricación de una mujer a imagen de las diosas, le insufla la vida, le entrega un recipiente cerrado y la envía como un regalo a Epimeteo, hermano de Prometeo”. Basado en esto, Gago añadió que “artistas de todos los tiempos han retratado a Pandora abriendo esa caja funesta que encerraba los males del género humano (la vejez, la enfermedad, la pobreza, la pasión...) y en cuyo fondo sólo quedó la esperanza. Pandora, sublime en apariencia, en realidad temible, provocó la desgracia de la humanidad haciéndola abandonar para siempre la Edad de Oro. En este claro paralelismo con la Eva del relato bíblico es representada en el Renacimiento, en tanto que para el simbolismo del XIX adquiere los caracteres propios de la “femme fatale”.



La ponencia de **David Hernández**, Profesor Ayudante Doctor (acreditado como Catedrático) de Historia Antigua de la UNED **“Ariadna en Naxos”**, abrirá la sesión del **viernes 21 de julio** junto a la presentación de su libro **“El despertar del alma. Dioniso y Ariadna: mito y misterio”**. **Luis Alberto de Cuenca**, Profesor de Investigación de Filología Clásica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), finalizará la sesión y el Curso de Verano con **“Fedra”**.

[Leer entrevista a David Hernández...](#)
[Web de los Cursos de Verano UNED Cantabria](#)
[Matrícula en los Cursos de Verano de UNED Cantabria](#)
[Más información](#)
[XVIII edición de los Cursos de Verano de la UNED](#)