

Nota de prensa - Comunicación UNED Cantabria

Santander, miércoles 28 de junio de 2017

En Torrelavega, del 19 al 21 de julio de 2017

El Curso de Verano de UNED Cantabria que analizará los arquetipos míticos femeninos

Descuento por matrícula anticipada hasta el 30 de junio

“Los mitos están presentes en los cómics y en las series de televisión, que recogen sus ficciones serializadas como la de la gran familia olímpica o la de las figuras heroicas”, David Hernández

Mitos en femenino: perfiles de mujer en la mitología griega

El Curso de Verano “[Mitos en femenino: perfiles de mujer en la mitología griega](#)”, propuesto por el Departamento de Historia Antigua de la UNED, se celebrará, en modalidad presencial, **del 19 al 21 de julio de 2017 en Torrelavega**, única sede estival de la UNED fuera del Centro UNED Cantabria. Dirigido por **David Hernández de la Fuente**, Profesor (acreditado como Catedrático) de Historia Antigua de la UNED, y codirigido por **Raquel López Melero**, Profesora Titular de Historia Antigua de la UNED, este curso de **20 horas lectivas** tiene asignados **1 crédito ECTS, 2 créditos de libre configuración y 2 créditos para profesorado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**.



“*Ariadna en Naxos*”, con esta ponencia David Hernández dará los buenos días a los participantes en el Curso de Verano de la UNED en Cantabria el viernes 21 de julio en el Instituto de Enseñanza Secundaria Marqués de Santillana, en la localidad cántabra de Torrelavega. El profesor Hernández es Doctor en Filología Clásica, Doctor en Historia Social de la Antigüedad, Licenciado en Filología Clásica, Filología Hispánica y Derecho, Profesor universitario acreditado como Catedrático de Universidad por la ANECA; actualmente ocupa el cargo de Coordinador del Centro de Zona Gregorio Marañón (equivalente a Director de Departamento Universitario). Entre otros méritos, es editor o miembro del consejo editorial de diversas revistas y colecciones de monografías, por ejemplo, dirige la colección “Temas de Historia Antigua” en la Editorial Síntesis. Es editor

de Historia Antigua en la revista de divulgación científica Historia National Geographic. Ejerce la crítica literaria, la divulgación histórica y la opinión en el diario La Razón, además de colaborar con otros medios diversos, también audiovisuales y especialmente radiofónicos. Dirige anualmente un coloquio de divulgación científica en la Semana de la Ciencia de Madrid.

El Curso de Verano que UNED Cantabria impartirá del 19 al 21 de julio en Torrelavega focaliza su interés en los estereotipos de los perfiles femeninos basados en la mitología griega, sirviendo de análisis de estereotipos que lleva incluso a intuir el reflejo de aquellas figuras mitológicas en la realidad, identificándolas en la tipología de la personalidad...

En efecto, la mitología clásica nos revela todavía hoy interesantes patrones de comportamiento del ser humano y ha sido motivo de inspiración no solo para literatos y artistas, sino también para psicólogos, antropólogos o científicos sociales que han utilizado los arquetipos míticos para analizar diversas tipologías de personalidad o estereotipos sociales. Esto es muy conocido y lo lleva practicando la escuela del psicoanálisis desde su propio padre fundador, Sigmund Freud, hasta su discípulo aventajado en el uso de los mitos, Carl Gustav Jung.

Revisando el programa del curso, efectivamente, peligro, heroicidad, pasión, fidelidad, castigo divino, podrían ser las cualidades asociadas a los perfiles femeninos vistos desde la perspectiva del hombre, o de la mujer, dada la relevancia de las sacerdotisas en la mitología griega, ¿cuál dirías que es el objetivo primordial del curso?

El objetivo principal del curso es indagar en las historias de las heroínas míticas de la Antigüedad griega y proporcionar una visión panorámica de varios perfiles de mujer, tanto de forma individual como colectiva, a fin de reflexionar sobre las figuras míticas femeninas como patrones de comportamiento o reflejos de los roles sociales en la antigüedad, pero también como personajes de larga trayectoria en la literatura y las artes, ya desde el mundo antiguo y con sus ecos y postrimerías en la historia de la cultura hasta la actualidad.

David, ¿cuál crees que es la buena acogida de cursos como el que diriges, dado el tema tan específico sobre el que trata, la mitología griega?

En este curso daremos cuenta de cómo las grandes mujeres míticas de todo el acervo legendario griego han tenido un enorme influencia en la posteridad, sobre todo en las artes y la literatura, a lo largo de la historia. Pero también pueden ser estudiadas como modelos de mujer. Reflexionaremos sobre los roles de género en la antigüedad y su recepción a lo largo de la historia de la tradición clásica.

En general, la fascinación que genera a la mitología griega, no se detiene en la influencia en disciplinas artísticas, va más allá del tiempo y de ámbitos como la Psicología, Filología, Filosofía, Historia, Cine, videojuegos,

Pienso que la mitología clásica siempre está de actualidad y prueba de su continua vigencia es la cantidad de libros y artículos sobre este tema que se publican anualmente en nuestro país. Espero que el curso tenga también algo de ese atractivo para sus participantes. Además de las exposiciones de cada uno de los ponentes, habrá un amplio margen para las preguntas y el debate. También se pondrán a disposición de los matriculados materiales gráficos y textos en el curso virtual, para que puedan conservarlos y les sean útiles para futuras lecturas e investigaciones personales.

En relación con lo anterior, es curioso –y admirable- observar cómo la atracción hacia la mitología griega continúa después de siglos, “encantando”, como las sirenas a Ulises... Más aún, se plantea la cuestión sobre cómo es posible que a pesar de los siglos, éstos no hagan mella en la mitología griega, si no que al contrario, se le dedican monográficos, libros, charlas, atribuyendo algunos de sus nombres a complejos o síndromes como el de Edipo o el de Antígona, etc.

Pues sí, vuelvo a lo anterior, creo firmemente que los mitos tienen una perenne validez y que, como decía Borges, pocas son las historias que se pueden contar y todas ellas están ya prefiguradas en los grandes ciclos de la mitología clásica. Su influencia es enorme, tanto en las manifestaciones culturales más tradicionales –la pintura, la escultura, la literatura o la música clásica– como en la llamada cultura popular y todas sus estribaciones inagotables. Los mitos están presentes en los cómics y en las series de televisión, que recogen sus ficciones serializadas como la de la gran familia olímpica o la de las figuras heroicas. En fin, es un mundo ilimitado y que sigue llamándonos enormemente la atención porque habla de temas profundamente humanos. Me gusta pensar, como hacían Heine o Banville, que los dioses paganos siguen vivos en cierto modo entre nosotros. Y, volviendo a lo anterior, hay que decir que la repercusión de la mitología clásica es enorme y no se ciñe sólo a las humanidades sino también se extiende a las ciencias. Esos complejos que mencionas son buena prueba de hasta qué punto está la mitología clásica inserta en nuestro ADN cultural, por decirlo de alguna manera. Siguiendo a los intérpretes de la sociedad a través del mito, hablamos del síndrome de Diógenes o de un complejo de Electra y aludimos así a una enorme tradición que tenemos interiorizada cada uno de nosotros.



David, como estudioso de la mujer, mitológicamente hablando, de excepcional y heroína pasa a temida, como Pandora; esos retratos individualizados de las figuras femeninas que se expondrán en el curso, ¿tienen una interpretación paralela en la sociedad actual?

En la antigüedad la mujer griega tenía un rol muy definido en la ciudad-estado que la circunscribía, como ciudadana, a unos ámbitos socioeconómicos y religiosos determinados, pero con una función muy importante también para la comunidad. Por otro lado, el rol del varón estaba centrado en sus prestaciones en la guerra y en asamblea, como es muy sabido. Las heroínas míticas, en cierto modo, reproducen patrones sociales de la época pero también las hay que rebasan esos marcos, como personajes a veces desmesurados: heroínas bárbaras, guerreras, viajeras y apasionadas. Pienso en Medea, Ariadna o las Amazonas, que representan un tipo de mujer muy diferente a las griegas. O las magas, como Circe, con la que se encuentra Ulises: es un tipo de mujer peligrosa o fatal e irremediamente atractiva para los antiguos. Sobre ellas escribieron sus obras muchos autores clásicos con enorme fascinación. La actualidad ha heredado también muchos de estos modelos literarios con todas las enormes distancias que nos separan del mundo clásico. Somos deudores de ellos, de los antiguos, pero afortunadamente nuestra sociedad ha avanzado enormemente en la equiparación de los derechos de la mujer con los del hombre en las democracias modernas. No por ello, por supuesto, hay que demonizar o cuestionar la democracia antigua que supuso un logro muy importante y una base para lo posterior.

El último día del curso tendrá lugar la presentación del libro "El despertar del alma. Dioniso y Ariadna: mito y misterio", del cual eres autor. En esencia, la obra trata de la princesa Ariadna, abandonada mientras duerme en la isla de Naxos y despertada por un dios, Dioniso, que la convertirá en su esposa. En la mitología en algunas ocasiones da la sensación de que todo es sencillo, quita y pon, solución divina a los problemas de los humanos, y su intrusismo en la vida terrenal roza la exageración...

Sí, en efecto, aprovechando que el tema de mi ponencia es precisamente "Ariadna en Naxos", parafraseando la maravillosa ópera de Richard Strauss, y justo después de ella, voy a tener la oportunidad de presentar mi último libro, *El despertar del alma* (Editorial Ariel, Barcelona 2017) que, como bien dices se basa en este episodio aparentemente breve e insignificante, pero enormemente cargado de significación y de simbolismo, que es el despertar de Ariadna en la isla de Naxos. Ariadna es abandonada por su amante Teseo, por el que traiciona a su país y a su padre y ayuda a dar muerte a su hermanastro el Minotauro. Con su famoso hilo había ayudado en el laberinto al héroe ateniense, que le promete casarse con ella, pero taimadamente la abandona mientras duerme. El rescate de la princesa abandonada por un dios redentor me sirvió de excusa para escribir sobre el dionisismo y la mujer dionisiaca desde muy diversas perspectivas, tanto desde la religión antigua, como desde las muchas interpretaciones y versiones del tema en la cultura posterior.

Por eso, en ese misterio que rodea a la protagonista del curso que nos ocupa, la mujer vista a través de la mitología ancestral, cabe también el humor al margen de ser consideradas figuras divinas, en su interacción con los humanos

De todos modos, y siguiendo con lo anterior, hay que relativizar bastante la omnipresencia de los dioses griegos en sus relaciones con los hombres en la mitología clásica, pues muchas veces también representan algún estado de ánimo o simbolismos muy variados, desde la ira al ímpetu místico. El humor cabe, por supuesto, también en las muchas interpretaciones de los mitos. Las más subversivas de ellas, pienso en Quevedo, por ejemplo, hacen uso de burlas e ironías.

Para terminar, en la mitología griega cada dios y cada diosa encarnan cualidades, defectos y virtudes del ser humano, ¿tal vez sea por ello por lo que se intenta racionalizar y, cuando se conoce más a fondo, se aprecia de forma cercana y más familiar de lo que imaginamos?

Las interpretaciones de los mitos y los dioses griegos son, ya desde la antigüedad, muy variadas y hubo muy pronto quien se empeñó en racionalizar o alegorizar leyendas que aparentemente eran extrañas o incluso inmorales para encontrar un sentido oculto o profundo que les cuadrara más. Otros, siguiendo la interpretación evemerista, quisieron ver una historia lejana que subyacía tras los mitos. Y otro tanto hicieron también los autores cristianos, que intentaron reaprovechar todo lo que el enorme legado literario y artístico de la mitología contenía para expresar sus nuevas ideas en la Antigüedad tardía. Comoquiera que sea, la mitología clásica era una especie de código simbólico y un lenguaje propio que compartieron los pueblos de la Antigüedad grecorromana y que de una manera clara nosotros todavía entendemos y compartimos. No es necesario ser un experto para disfrutar de estos mitos y leyendas sin los cuales es imposible disfrutar de cualquier museo europeo de arte y de muchas creaciones de la cultura popular o de la alta cultura que, desde *Star Wars* a David Lynch, de Joyce a Woody Allen, siguen estando codificadas en ese lenguaje poético de la mitología.

Atraído por cantos de sirenas y la curiosidad de la caja de Pandora, el público del Curso de Verano dirigido por David Hernández tendrá la oportunidad de vivir, en primera persona, en diferentes escenarios de destacados mitos femeninos•

Texto: Sonia Sanz Sancho. Relaciones Institucionales, Comunicación y Actividades Extra-académicas, Coordinadora de Extensión Universitaria del **Centro UNED de Cantabria**

UNED Cantabria. [Más entrevistas, en nuestra Web](#)

[Web de los Cursos de Verano UNED Cantabria](#)
[Matrícula en los Cursos de Verano de UNED Cantabria](#)

[Más información](#)
[XVIII edición de los Cursos de Verano de la UNED](#)

Cursos y Actividades en UNED Cantabria:

Boletín de "Cursos y Actividades del Centro Asociado"

Para estar puntualmente informado sobre las actividades y cursos que se llevan a cabo en el Centro Asociado solo hay que acceder al enlace de "Cursos y Actividades del Centro Asociado", e introducir la dirección de correo electrónico a la que se enviarán los avisos:

<http://extension.uned.es/suscripcionalta/idcentro/3>

www.unedcantabria.org

[Accede desde aquí al área de Comunicación UNED Cantabria - Sala de Prensa Virtual](#)