

Nota de prensa - Comunicación UNED Cantabria

Santander, viernes 8 de julio de 2016

Emociones y música, temas clave en la segunda jornada del Curso de Verano de la UNED en Torrelavega

Esta actividad presencial está incluida en el [Convenio de colaboración](#) que el Ayuntamiento de Torrelavega y el Centro UNED de Cantabria firmaron en marzo

Psicología y música

Este curso presencial, de 20 horas lectivas, pretende presentar las bases psicológicas, cerebrales, antropológicas, educativas e interpretativas de las que depende esta capacidad. Asimismo, se aborda el tema desde una perspectiva amplia ya que se incluirán sus aspectos terapéuticos y antropológicos. El I.E.S. Marqués de Santillana, en **Torrelavega**, es la sede de los Cursos de Verano de la UNED un año más, con este curso en el que se analiza la psicología de la música desde una perspectiva multidisciplinar en, **del 6 al 8 de julio de 2016** y que tiene asignados 1 crédito ECTS y 2 créditos de libre configuración y 2 créditos MECD.

José Manuel Reales, Profesor Titular de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la UNED y director del curso, explicó en la mañana del jueves 7 de julio que "la cognición musical estudia la forma en que las personas estructuramos el sonido musical que recibimos ya que éste, por sí sólo, es indiferenciado. Nuestro cerebro le impone una estructura". Su ponencia, titulada "**Música, percepción y cognición musical**", analizó también cómo "conforme la música se desarrolla en el tiempo, debemos percibir y comprender las notas individuales y las frases como pertenecientes a estructuras mayores. Debemos retener información (temas, patrones rítmicos, etc.) y, conforme progresa la música, formar expectativas sobre lo que va a suceder", el profesor Reales expuso, en definitiva, cómo el cerebro realiza esta tarea.



Elena Saiz, Investigadora en el Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la UNED, ya avanzaba de claramente el contenido de su intervención con el título "**¿Por qué nos emociona la música? Factores que modulan la respuesta emocional del oyente**", y, en base a sus investigaciones, afirmó ayer por la mañana que

“uno de los efectos de la música sobre el oyente más documentados en la literatura científica es su efecto emocional”. En la sesión de ayer, Elena abordó diferentes cuestiones a fin de clarificar cual es la relación entre estos dos elementos: la música y la emoción, ya que “aunque la relación entre emoción y música pueda parecer algo evidente para cualquier oyente, su estudio científico ha girado alrededor de grandes cuestiones como: ¿Es realmente una emoción lo que sentimos al escuchar música, o se trata de proceso de reconocimiento de la intención comunicativa del autor?, ¿Es universal en el ser humano esta respuesta?, ¿Es diferente según la cultura del oyente o de sus preferencias?, ¿Qué características tiene?, ¿Qué la desencadena?, ¿Puede modificar la música el estado de ánimo del oyente?...”.



“**El corazón de la música: de la emoción a la fisiología cardiovascular**” es el título de la conferencia que el Profesor Titular de Psicobiología de la Universidad de Valencia, **Miguel Ángel Serrano**, ofreció en Torrelavega al inicio de la tarde de ayer una perspectiva acerca de “la relación de la música con el sistema cardiovascular”, que se estableció hace décadas. Sin embargo, “los expertos no han llegado a una conclusión clara de los efectos de la música en la respuesta cardíaca”. En esta sesión, se dieron a conocer las relaciones entre la música, el sistema cardiovascular y las emociones. En primer lugar, se plantearon unas nociones básicas acerca de la complejidad del sistema cardiovascular y su relación con el cerebro para comprender los resultados de los estudios que lo relacionan con la música. Asimismo, se enfatizó “en la metodología (y sus limitaciones) de dichos estudios para comprender la complejidad de dichas relaciones”.



“Nuestras casas están hechas de ritmos, canciones, ruidos y silencios. El vecino de arriba, que no baja el volumen de su bacalao. Maquinillas eléctricas de papá cuando se afeitaba temprano. Los niños jugando a la play, o viendo la tele demasiado alto. El roncar de la pareja. Los pajaritos en la ventana. Lo que canto mientras me ducho...” con estas visualizaciones, **Francisco Cruces**, Profesor Titular de Antropología Social y Cultural de la UNED, ofreció la última de las ponencias del día: “**Cantando bajo la ducha. Un taller de exploración sobre músicas en la intimidad**”. Desde la antropología de la música, este taller invitó a los presentes “a poner en común experiencias sonoras en el entorno cotidiano”. Cruces propuso el juego de “imaginar –es decir: recordar, confesar y compartir- algunas vivencias significativas en el cantar, el escuchar y el callar. El objetivo último era reflexionar colectivamente sobre el lugar que tiene el sonido musical en la constitución de lo íntimo”. La idea esencial era encontrar “al final de este *Voyage au fond de la douche* una productividad significativa: la de nosotros mismos”.





Hoy viernes, el programa sitúa en primer lugar a **Luis Ponce de León**, Profesor de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria y en la Universidad Complutense de Madrid, quien nos aproximará a cómo “educar a través de la música. El placer de aprenderla, la alegría de enseñarla”.

Después, **Patricia Blanco**, Doctora en Psicología y profesora de canto en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y Fundadora del Servicio de Psicología de la Interpretación Musical (SPIM) pondrá el punto y final del curso de verano de la UNED en Torrelavega con su ponencia sobre “**Psicología para intérpretes musicales**”.

Santander y Torrelavega, sedes de la XXVII Edición de los cursos estivales de la UNED

La [XXVII edición de los Cursos de Verano](#) cuenta con [146 propuestas](#), distribuidas en [50 sedes](#) de todas las Comunidades Autónomas, alguna de las cuales podrán seguirse de forma **presencial y online**, con acceso, en esta modalidad, a un [campus virtual](#) de apoyo a los estudiantes.

Curso de Verano del Centro UNED de Cantabria en Santander

[Cómo conseguir una buena educación desde la familia](#) (1 crédito ECTS y 2 créditos de libre configuración y 2 créditos MECD).

Más Cursos de Extensión Universitaria en UNED Cantabria:



¡SUSCRÍBETE!

Boletín de “Cursos y Actividades del Centro Asociado”

Para estar puntualmente informado sobre las actividades y cursos que se llevan a cabo en el Centro Asociado solo hay que acceder al enlace de “Cursos y Actividades del Centro Asociado”, e introducir la dirección de correo electrónico a la que se enviarán los avisos: <http://extension.uned.es/suscripcionalta/idcentro/3>

www.unedcantabria.org

[Accede desde aquí al área de Comunicación UNED Cantabria - Sala de Prensa Virtual](#)