

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Campus Norte - Centro Asociado de Cantabria
 C/ Alta 82 - 39008 Santander - Tel. 942 27 79 75 / 56
 www.unedcantabria.org - info@santander.uned.es



BIPA 13 - 2011

AVISO HORARIO UNED CANTABRIA

El horario del Centro Asociado de la UNED en Cantabria desde el lunes 25 hasta el viernes 29 de abril será de 9:00 a 14:00 h.

CURSO POR VIDEOCONFERENCIA

Guerra de Sucesión a la Corona Española, es el título del curso a impartir desde Tudela, a través de "videoconferencia", en el Centro Asociado de Cantabria.

Gracias a Académicos de la Historia, Investigadores y Profesores de la Universidad Complutense y de la UNED, podremos profundizar **los días 6 y 7 de mayo** en el reinado de Felipe V de Borbón, llamado *el Animoso*, sucesor del último monarca Habsburgo de España, su tío-abuelo Carlos II, y el primer rey de la dinastía Borbón y todo lo que esta sucesión trajo consigo. Su reinado, de 45 años y 3 días (en dos periodos separados) es el más dilatado de la historia de España, y durante el mismo realizó importantes reformas políticas y administrativas, económicas, y educativas -la educación universitaria fue reformada a fondo-, por ejemplo, se crearon nuevas instituciones de educación superior llamadas "colegios mayores", que eran administrados por el Estado.

Matricúlate hasta el 29 de abril, y con AVIP -Herramienta AudioVisual sobre tecnología IP- y su característica "presencialidad virtual", asiste a este curso que se imparte en el Centro Asociado de Cantabria, desde Tudela.

[Programa...](#)

[Inscripción...](#)



30 AÑOS
 de la UNED
 en Cantabria

Exposición abierta al público
 Marzo - Septiembre, 2011

Centro Asociado
 de la UNED en Cantabria

C/ Alta, 82 - 39008 Santander
 Tel. 942 27 79 75 / 56
 info@santander.uned.es
 www.unedcantabria.org



Más detalles....

LOS 30 AÑOS DE ABASCAL EN LA UNED

“Evidentemente en el hablar no solamente cuenta lo que se dice si no el cómo se dice, es la síntesis de ambas acciones; no solamente el contenido, la sabia, el mensaje que tú quieres transmitir, sino también transmitirlo, vocalizar y consonantizar el discurso para que llegue lo más claramente al auditorio. Hay que pronunciar con toda nitidez los sonidos para que las frases y el texto en general lleguen como una dulce melodía al auditorio”.

El Centro Asociado de la UNED en Cantabria cumple 30 años y Manuel Abascal es el Profesor Tutor “por definición”, veterano y experto en oratoria, “empecé en diciembre de 1980, por lo tanto, formo parte de un escasísimo número de tutores fundadores del Centro”.

Manuel Abascal Cobo, natural de Santander. Doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra y Catedrático de Filosofía de Instituto durante treinta y cinco años. También durante treinta largos años Profesor Tutor del Centro Asociado de la UNED en Cantabria. “He hablado más que publicado, aunque reconozco que he escrito mucho, en general, para mí mismo”.

- **Defíname el estudiante de la UNED, al menos en Cantabria.** Una persona aproximadamente entre 25-45 años por lo general ocupa un puesto de trabajo de tipo medio, empleado de banco, posiblemente técnicos inferiores que se aprovechan de la oferta de la UNED para mejorar en sus puestos de trabajo.

- **¿A tu juicio, la UNED cumple las expectativas de los estudiantes que se matriculan?** Mi opinión es que sí, lo que ocurre es que, un estudiante que acude por primera vez a la UNED evidentemente tiene una cierta idea sublimada la misma, luego viene el enfrentamiento real con el sistema de estudios de la UNED y, entonces, claro, esa idea sublimada del principio sobre la UNED se ve rebajada y esto puede crear en él una cierta decepción o frustración, pero a medida que los días van transcurriendo esta sensación un tanto decepcionante que tiene el estudiante en su primer contacto con la UNED va desapareciendo.

- **¿Qué es lo que más echas de menos de la UNED de hace 30 años?** En un principio la UNED se caracterizaba, si lo comparamos con la situación actual, porque había un mayor contacto humano, no había los medios tecnológicos que hoy existen y que la UNED -me parece muy bien- se aprovecha de los mismos, y como la UNED cualquier otro tipo de institución, y esto de alguna manera ha rebajado ese contacto personal que había entre los Profesores Tutores y los alumnos. Y en eso es lo que más se nota. Cuando uno se encuentra, por ejemplo, en un Aula AVIP, está rodeado una serie de aparatos... sí, sabe que detrás de esto hay personas, pero en los primeros años este contacto era constante y permanente, mucho más vivo, esto es lo que quizás más se echa en falta. No obstante, yo creo que esto va un poco en los Profesores Tutores y en mi caso está clarísimo, he procurado en la medida de lo posible que este contacto humano nunca falte, por eso yo siempre apoyo donde haga falta que la presencialidad ni por un asomo desaparezca de la UNED porque yo creo que significaría un poco la muerte de la misma.

- **Hablando de UNED-Cantabria, ¿qué es lo que más ha cambiado en estos 30 años, tecnología, perfil del estudiante, la pedagogía del Profesor Tutor...?** El perfil de estudiante yo creo que no, sigue siendo más o menos el mismo que indiqué antes, evidentemente lo que más ha cambiado es la tecnología y si cambia la tecnología aplicada a la educación, obviamente, estos cambios repercuten de una manera muy directa en las estrategias tanto docentes como discentes. Es decir, tanto en las estrategias que tiene que llevar a cabo los profesores como las estrategias que tienen que llevar a cabo los estudiantes es en lo que más se ha notado el cambio.

- **Cuando un estudiante de la UNED se presenta a una prueba presencial, especialmente alguien que apenas conoce el Centro, crees que se siente intimidado por la forma de realizarse los exámenes en esta universidad?, cuéntame alguna anécdota en tu experiencia como “vigilante” en los exámenes.** Aquel estudiante que entra en contacto físico con el Centro por primera vez casi el día del examen porque por sus circunstancias personales o laborales le han impedido realmente asistir a alguna presencialidad se encuentra un tanto extraño. Se les conoce enseguida porque entran con una cara de despistados en el Aulón... Los que ya tenemos cierta experiencia en la UNED acudimos a ellos para, con una frase, aliviar esa especie de estrés con el que se presentan a los exámenes. Anécdotas, así, a voz de pronto, bueno, te voy a contar una que es muy graciosa, que ocurrió el año pasado con un estudiante en una convocatoria de exámenes pues ya son varias en las que colaboro con el Tribunal, entre otras cosas, en la vigilancia del aula durante la realización los exámenes; este estudiante se acercó a mi y me dijo: “como se le nota a usted que le gusta Santander porque siempre le veo aquí”. Y yo le dije: “Pues sí, sí, no se puede imaginar lo que me gusta Santander, en cuanto tengo oportunidad vengo precisamente aquí”. El estudiante pensaba que yo era un profesor que venía de fuera -como componente del Tribunal- pero que tenía la suerte de elegir todos los años Santander y siempre me tocaba este destino.



“Es necesaria una asignatura, una materia que fuera como la antigua retórica, o la oratoria, en la que a los estudiantes no solamente hay que enseñarles a escribir una lengua sino también a hablarla. Recuerdo la definición tradicional de la “Gramática”: es el arte de hablar y de escribir correctamente una lengua. Pero lo de hablar se ha perdido, antes había exámenes orales, que de alguna forma exigían al estudiante que se ponía delante de un tribunal expresarse con la debida claridad venciendo la timidez ante el mismo”.

(...Viene de pág. 1)

- Es una de las ventajas, de las grandes ventajas que tiene la UNED, poder examinarse en cualquier sitio prácticamente... Por supuesto, no solo ya la tipología de la UNED sino la posibilidad de examinarse en cualquier sitio, y la posibilidad además de poder de matricularte de las asignaturas que puedas, todo es materia superada y materia que se va eliminando.

- En la faceta de hombre-discurso que te caracteriza, y que te honra, a la hora de dar una charla, podemos apreciar un toque dramático, casi de interpretación... Cuando me dirijo al público prefiero tener la partitura delante, creo que como hacen los buenos músicos. Los buenos directores de orquesta prefieren tienen la partitura delante, no fiarlo todo a la memoria, es peligroso y, entre otras cosas, porque mi memoria no es la misma que tenía hace tiempo, la memoria se va perdiendo. Sí, prefiero tener el texto delante, pero, ahora bien, hay que procurar no "leer" fría y mecánicamente un texto, hay que darle ese cierto toque teatral, dramático, darle vida a las palabras, gestualmente con las cadencias que exija la voz cada momento según la trama de la intervención. Yo siempre entiendo que un orador debe ser un actor de aquello que dice y en este caso puedo decir "yo me presento ante el público como como el autor del texto y el actor que va a interpretar durante unos minutos ante ese público ese texto que él ha escrito, a interpretarlo, es decir, a darle vida".

- Una cuestión, relacionado con lo anterior, supongo que no pero... ¿es lo mismo preparar uno mismo un discurso que va a leer o que te lo redacte otra persona y luego tu leerlo?. Yo creo que no, a mí me puede preparar alguien un discurso pero yo necesitaría de alguna manera ensayarlo, leerlo, una y otra vez, para ir captando el sentido de ese discurso, la musicalidad dramática de esas frases, de ese texto. En definitiva, es preferible que uno sea el autor de su propio texto.

- ¿En cuánto tiempo eres capaz de preparar un discurso sobre cualquier tema?. Muy rápidamente, 5, 10 minutos, dependería un poco de la duración que podría tener impuesta la intervención.

- ¿Improvisas sobre la marcha, durante una conferencia?. Ya no me fío mucho de las improvisaciones, pero sí, como dicen los actores de teatro a veces suelo "meter morcillas". Y "meter morcillas" en el argot teatral, significa que los actores pues no sé si por fallo de memoria o porque en ese momento tienen una ocurrencia, añaden frases extras al propio texto, imagino que al autor del texto no lo le haga ninguna gracia. Evidentemente, el espectador no se da cuenta, esto lo saben solamente el actor y los que trabajan en la obra. Sí, se pueden poner frases que no estaban en el texto, pero hace falta saber hacerlo para que el texto no se vea trastocado, el sentido general de lo que tú quieres transmitir a un auditorio no se vea trastocado, sin que el público se de cuenta.

- Basándote en tu propia experiencia, ¿dirías que existe el discurso "perfecto"? Utópicamente, es un ideal, uno procura cuando interviene cara al público hacerlo lo mejor posible.

- ¿Qué sientes durante la exposición de uno de tus textos, cuando estás en el escenario, frente al público?. Me olvido del público y estoy atento a saber decir bien lo que tengo que decir. Es decir, lo único que me preocupa es que lo que yo quiero decir, transmitir al público, que le llegue al público.

- En tu opinión, qué necesita un buen orador?. Dar vida a lo que dice, poner en cada palabra, cada frase que pronuncia toda su alma. Se trata de hablar no solo, con la voz, con los órganos que intervienen en la emisión de la palabra sino hablar con todo el cuerpo. Cuando un ser humano habla, habla con todo, pone "todo" en lo que dice y esto lo tienen que notar quienes escuchan.

- ¿Puede cualquiera ser un buen orador?. Como en todo, hay un aprendizaje, una técnica, y luego hay que tener unas ciertas condiciones innatas y con la misma práctica se va perfeccionando. Yo creo que todos los seres humanos, incluso algunos que tienen buena fama, en el fondo tenemos esa especie de pánico escénico. Esos pares de ojos que están centrados en ti, en lo que vas a decir o hacer, eso hay que superarlo y yo me considero una persona tímida y tengo que vencer mi timidez, a veces me dan ganas de echar a correr. Y eso es ser una persona valiente, el que supera al miedo, que se pone por encima del miedo.

- ¿Qué consejos darías a quienes han de "hablar" en público?. Que se lancen a hablar en público. En mi caso, parto con ventaja, al haber dado clase durante años, la verdad es que sirve de entrenamiento; en un auditorio es prácticamente lo mismo, incluso considero que el público más crítico son tus propios alumnos.

- Por último, Manuel, ¿habrá algún día un curso sobre oratoria, práctico, firmado por Abascal?. (Ríe) No lo sé. Sé que hay cursos por ahí, para saber hablar en público, quien sabe... colaborar en algún curso de estos sí, para contar mi propia experiencia.



En su discurso en el Paraninfo de la Magdalena, en el Acto académico conmemorativo del 30 aniversario del Centro UNED Cantabria.