

El World Press Photo, para la Piedad de Yemen



EL AUTOR



► **Samuel Aranda** (Santa Coloma de Gramanet, Barcelona, 1979), trabaja para el diario The New York Times y el 'Magazine' de La Vanguardia. Ha cubierto múltiples conflictos en el mundo árabe.

LA FOTO

► **Revueltas en Yemen.** Una mujer consuela a un familiar herido en una mezquita de la capital, Saná, reconvertida en hospital.

La imagen de una mujer confortando a un manifestante herido, del español Samuel Aranda, gana el más prestigioso premio de fotografía

■ DANIEL ROLDÁN

Samuel Aranda lo tuvo claro desde el primer momento. Quería ser fotógrafo, ir a los sitios más complicados del planeta con su cámara y sacar fotografías. Su primer destino fue uno de los más calientes del

planeta: Gaza. Allí marchó con 20 años y un encargo de la agencia Efe para retratar lo que estaba pasando en ese convulso territorio. Después llegarían trabajos en España, Líbano, Irak, Marruecos, Sáhara Occidental y pequeñas incursiones en América Latina y Europa del Este. Pero Aranda (Santa Coloma de Gramanet, Barcelona, 1979) siempre ha vuelto al mismo sitio, al mundo árabe. «Me siento muy cómodo», asegura el fotoperiodista español.

En esas latitudes, ahora tan agitados, ha encontrado uno de los mayores reconocimientos que existen en la fotografía: el World Press Photo.

su instantánea fue publicada por The New York Times el 15 de octubre y ha sido premiada por reflejar la otra cara del conflicto.

El lugar es Yemen, aunque podía haber sido Túnez, Libia o Egipto, lugares que se ha pateado en el último año mientras la población se levantaba contra los dictadores. «Se veía venir», confiesa por teléfono desde su casa en Túnez.

Un disparo, una historia

Volvemos a la fotografía. En Saná, la capital yemení, la enésima manifestación contra el presidente Ali Abdula Saleh acaba como el rosario

de la aurora. Activistas, curiosos y reporteros corren buscando refugio por los disparos de los francotiradores gubernamentales y por los gases lacrimógenos lanzados por la Policía. Una pareja se esconde en una mezquita, que se ha convertido en un hospital improvisado. La mujer, cubierta con un niqab, susurra algo al hombre herido, que tiene su cabeza hundida en el hombro de ella. «Quería una fotografía que ofreciera el rostro más humano de la guerra porque eso es lo que es, una guerra», comenta Aranda. Ha visto los horrores que el régimen de Saleh ha provocado y no quiere

que se olviden porque otro sátrapa machaca a la población en Siria. «En la foto, la mujer ofrece mucha entereza. Tenemos la imagen de que la mujer árabe está sometida, pero creo que aquí se rompe el mito», afirma. Está convencido de que en Occidente tenemos demasiados estereotipos sobre el mundo árabe. «No solo son hombres barbudos con AK-47», sentencia.

Aranda acaba de regresar a su hogar tunecino después de estar tres meses en Yemen. «Me costó entrar, pero al final nos colamos. Y luego tampoco podíamos salir. Cuando escoges esta profesión ya sabes lo que puede pasar. Tienes momentos complicados, pero muchas veces se producen por la inconsciencia de uno. El riesgo está incluido en la profesión y creo que no hay que darle más importancia».

Otro español, Joan Costa, fue galardonado con el segundo premio en la categoría 'Naturaleza', por una instantánea de un invertebrado que fue tomada durante la expedición oceanográfica Malaspina 2010.

'Menéndez Pelayo y la tradición cultural española' abre el Centenario

El curso, organizado por la Sociedad del polígrafo, la UC y la UNED, recorrerá en marzo su figura y legado

■ GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Revisar la figura y la obra de Menéndez Pelayo, «recuperando su aportación historiográfica y crítica», es el objetivo prioritario del curso que se celebrará en Santander el próximo mes de mayo. Bajo el epígrafe 'Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912) y la tradición cultural es-

pañola' se abordará este foro con el que arrancan los actos y convocatorias destinadas a celebrar este Centenario. Entre las actividades previstas en los diversos programas conmemorativos, en las que participa la Real Sociedad Menéndez Pelayo, destaca este curso sobre la figura del erudito, organizado conjuntamente con la Universidad de Cantabria y la UNED.

El próximo 19 de mayo se cumplirán cien años de la muerte de Marcelino Menéndez Pelayo. Con motivo de este primer centenario, el Centro Asociado de la UNED en Cantabria organiza este curso que pretende «revisar y a introducir en la figura y en

los escritos del historiador y crítico santanderino que es una clave cultural de la Restauración». Figura contravertida por su defensa de la «tradición cultural» española, ha dejado una obra histórica esencial para comprender la cultura hispánica contemporánea,

Historiadores y profesores revisarán muy diversos aspectos del erudito cántabro

nea, y que para los organizadores «ha de ser vista hoy en día como patrimonio de todos los miembros de la comunidad cultural Iberoamericana».

Dirigido a Estudiantes de la UNED y Profesores de Secundaria, el curso se propone, del 5 al 22 de marzo, tratar objetivos como presentar la figura y la obra de Menéndez Pelayo como «patrimonio cultural de la comunidad cultural Iberoamericana; e introducir en la obra histórico-crítica del intelectual santanderino sobre las ideas y las literaturas hispánicas».

Crítica y estudios

Los contenidos del curso, bajo la coordinación de Gerardo Bolado y que será inaugurado por el director de la UNED, José Luis González García, revisarán muy diversos aspectos de la obra de Menéndez Pelayo a través de la aportación y visión de especialistas, historiadores y profesores.

«Los Ensayos de crítica filosófica»

constituirán el primer terreno de estudio que abordará Ramón Emilio Mandado, presidente de la Sociedad del polígrafo. 'Menéndez Pelayo y la Historia de los heterodoxos españoles' será analizado por Ramón Teja; 'Menéndez Pelayo y la novela del XIX' por Raquel Gutiérrez Sebastián; 'Menéndez Pelayo: la eterna ambición insatisfecha' por Borja Rodríguez Gutiérrez, y el itinerario por sus estudios literarios, 'De Horacio a la generación del 27', correrá a cargo de Mario Crespo. Carlos Dardé, el propio Gerardo Bolado, Jesús Miguel Díaz, Lorenzo Alquizar, José La-saga y Agustín Serrano introducirán en otras materias como 'Tradición y Ciencias Históricas en Menéndez Pelayo'; 'La Herencia y la Memoria' del intelectual en el siglo XX; la 'Aproximación a las concepciones contemporáneas de 'Tradición' y de 'Creencia'; y las 'Meditaciones del Quijote'.