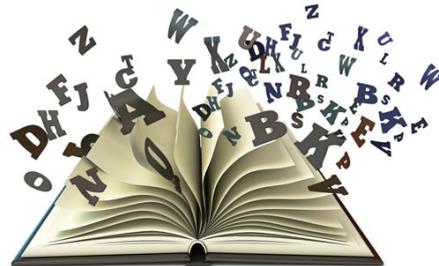




**CURSO:
LITERATURA UNIVERSAL
(octubre 2014 - enero 2015)**



➤ **Introducción**

Nuestra intención no es proponer un curso convencional de literatura universal en el que, a través de un planteamiento diacrónico de la asignatura, los alumnos conozcan la historia literaria, sus grandes períodos y movimientos estéticos, los autores y las obras más relevantes, etc. No pretendemos impartir una mera historia de la literatura sino, más bien, acercar las obras y los textos a los alumnos Senior y enseñarles a interpretarlos y analizarlos. Por supuesto, no obviaremos el contexto histórico en que surgen esas obras y sus creadores, pero lo fundamental será el trabajo a partir de los textos seleccionados, de su análisis y comentario. Se trata, por tanto, de un “curso de lectura” dirigido a alumnos que, sin conocimientos previos, estén interesados tanto en el conocimiento de la literatura universal y sus relaciones con la literatura escrita en español, como en el análisis temático y formal de las obras y fragmentos de las mismas seleccionados.

➤ **¿Dónde se imparte?**

En el aula de Audiovisuales del Centro Asociado de la UNED en Cantabria que se encuentra en la Calle Alta, nº 82 de Santander (Ala oeste del Colegio Ramón Pelayo).

➤ **¿Cuándo se imparte?**

Los jueves desde el 30 de octubre de 2014 al 22 de enero de 2015.

El horario será: Miércoles de 9:30 a 11:00 h. y Jueves de 12:00 a 13:30 h.

➤ ¿Quién lo imparte?

Fernando Abascal Cobo.

Catedrático de Instituto (Lengua castellana y Literatura) y Profesor-Tutor del Centro Asociado de la UNED en Cantabria.

➤ ¿A quién va dirigido?

Como se indica en la introducción, se trata de un “curso de lectura” dirigido a alumnos que, sin conocimientos previos, estén interesados tanto en el conocimiento de la literatura universal y sus relaciones con la literatura escrita en español, como en el análisis temático y formal de las obras y fragmentos de las mismas seleccionados.

El curso estaría abierto a personas interesadas en el tema sin límite de edad.

➤ ¿Cuánto cuesta?

El precio de la matrícula es de 50€ recibándose a cambio 30 horas de clase y un diploma acreditativo, expedido por la UNED, de haber superado el curso.

➤ ¿Qué objetivos se persiguen?

- Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han ido conformando la realidad cultural.
- Relacionar obras significativas de la literatura universal con obras de la literatura española y explicar sus conexiones formales y temáticas.
- Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos de los mismos y saber relacionarlos con sus correspondientes contextos.
- Constatar, a través de la lectura y el análisis de textos, la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas y observar la presencia de temas recurrentes a lo largo de la historia de la literatura universal.
- Respetar todas las manifestaciones literarias y valorarlas como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo.
- Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias, como discurso crítico, disidente y transformador de la sociedad, así como actividad placentera.

➤ ¿Cuáles son los contenidos?

TEMA I: LA LITERATURA DEL MUNDO CLÁSICO

1. Introducción. La literatura oriental. La Biblia. La epopeya griega y los poemas homéricos. “La Ilíada” y “La Odisea”.

2. La lírica griega: Safo, Anacreonte y Píndaro. El teatro griego: la tragedia: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La comedia: Aristófanes.

3. La lírica latina: Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio y Ovidio. El teatro romano: Plauto y Terencio.

Lecturas: fragmentos de “La Biblia”, de “La Ilíada” y de “La Odisea”. Lectura completa de alguna obra del teatro clásico griego: “Edipo Rey”, de Sófocles y de una breve selección de poemas de los autores estudiados.

TEMA II: LOS ORÍGENES DEL RENACIMIENTO

1. El mundo renacentista y su contexto histórico y literario.

2. Dante Aligheri, el apogeo de la cultura medieval: La “Divina Comedia”.

3. Petrarca: humanismo y poesía.

4. Boccaccio, creador de la narrativa: El “Decamerón”.

Lecturas: fragmentos de “La Divina Comedia”, dos o tres cuentos de Boccaccio y algunos poemas de Petrarca.

TEMA III: HUMANISMO Y RENACIMIENTO EN LA LITERATURA EUROPEA

1. El desarrollo del Humanismo: la imprenta y Erasmo de Róterdam.

2. La poesía épica italiana: Ariosto y Tasso. El tema pastoril: Sannazaro y la difusión del petrarquismo por Europa.

3. La obra de Rabelais y Montaigne.

Lecturas: dos ensayos breves de Montaigne.

TEMA IV: EL SIGLO XVII: DEL BARROCO AL CLASICISMO

1. El teatro del XVII: Italia (la comedia del arte), Inglaterra (el teatro isabelino), Francia (el teatro clásico francés), España (la comedia española).

2. William Shakespeare y el teatro isabelino..

3. Molière, Racine, Corneille y el teatro clásico francés.

4. La prosa y la poesía del XVII: una visión general.

Lectura, análisis y comentario de: “Hamlet”, de W. Shakespeare.

TEMA V: LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

1. Características generales de la literatura del siglo XVIII y contexto histórico y literario.
2. La literatura inglesa del XVIII: Defoe y Swift.
3. La literatura francesa del XVIII: Voltaire y Rousseau.
4. La literatura alemana del XVIII: Goethe.

Lecturas: fragmentos de “R. Crusoe”, de Daniel Defoe; de “Los viajes de Gulliver”, de J. Swift; de “Cándido”, de Voltaire; de “Werther” y de Fausto”, de Goethe.

TEMA VI: EL ROMANTICISMO: NOVELA Y PROSA

1. Contexto histórico y rasgos del Romanticismo. La novela romántica.
2. Francia: Chateaubriand y Victor Hugo.
3. Inglaterra: Walter Scott y Mary Shelley.
4. Otras literaturas románticas: Alemania, Rusia, Italia, etc.

Lecturas: fragmentos de “Los miserables” y de “Frankenstein”, de M. Shelley.

TEMA VII: LA POESÍA Y EL TEATRO ROMÁNTICOS

1. Características de la poesía y del teatro románticos.
2. Los poetas alemanes: Hölderlin y Heine...
3. Los poetas ingleses: Byron, Shelley y Keats...
4. Los poetas italianos: Leopardi.
5. El teatro en Alemania: Goethe y Schiller.

Lecturas: selección de poemas de Hölderlin, Keats, Leopardi y Byron.

TEMA VIII: POESÍA Y TEATRO EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX

1. La poesía francesa: Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud.
2. La poesía anglosajona: W. Whitman y E. Dickinson...
3. El teatro en la segunda mitad del siglo XIX: Ibsen, Chejov y Wilde.

Lecturas: selección de poemas de Baudelaire, Mallarme, Rimbaud, Whitman, Dickinson y Chejov. Lectura de una obra teatral de Ibsen.

TEMA IX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

1. Características generales del Realismo y del Naturalismo. Contexto histórico y literario.
2. Francia: Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant...
3. Reino Unido: Dickens...
4. Rusia: Chejov, Dostoievski y Tolstoi.
5. Estados Unidos: Poe, Melville y H. James.

Lectura, análisis y comentario de: “La muerte de Ivan Ilich”, de Tolstoi, fragmentos de “Madame Bovary” y relatos de Chejov, Maupassant y Edgar Allan Poe.

TEMA X: LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX

1. Características generales.
2. La poesía vanguardista: Rilke y Breton...
3. Otros poetas: T.S. Eliot y F. Pessoa...
4. El teatro: Pirandello.

Lectura, análisis y comentario de: poemas seleccionados de Fernando Pessoa, Eliot, Rilke y Breton.

TEMA XI: LA PROSA DE VANGUARDIA

1. Características generales de la novela en el siglo XX.
2. La novela hasta 1939 en Inglaterra: Wells, Kipling, Conrad, Joyce, Woolf, Huxley y Orwell...
3. La novela norteamericana hasta 1939: Hemingway, Faulkner, Scott Fitzgerald y Steinbeck...
4. La novela francesa hasta 1939: Proust, Gide, Sartre, Camus, Celine...
5. La novela alemana hasta 1939: Mann, Musil, Kafka...

Lecturas: fragmentos de novelas de Conrad, Joyce, Hemingway, Proust, Camus y lectura de “La metamorfosis”, de Franz Kafka y de “De ratones y hombres” de Steinbeck.

TEMA XII: LA POESÍA Y EL TEATRO TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

1. Características generales. Contexto histórico y literario.
2. Los poetas contestatarios y otras tendencias de la poesía.
3. La poesía hispanoamericana: Vallejo, Neruda, Borges, Paz...
4. El teatro de Brecht y Beckett. El teatro a partir de los años setenta.

Lecturas: selección de poemas de Vallejo, Neruda, Borges, Paz. Lectura de una obra teatral de B. Brecht.

TEMA XIII: LA NARRATIVA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

1. La novela de guerra, espionaje y policíaca: Primo Levi, Le Carré, Greene, Capote, Chandler...
2. La novela histórica: Eco, Maalouf, Mújica Láinez, Graves, Yourcenar...
3. La novela de crítica social: Burgess, Updike, Grass, Mahfuz, Hrabal, Carver...
4. Novela hispanoamericana: Borges, Cortázar, G^a Márquez, Rulfo, Vargas Llosa...

Lecturas: fragmentos de narraciones de García Márquez, Cortázar, Borges, Nabokov, Carver etc.

Al final del Curso los alumnos deberán contestar una encuesta anónima en la que evaluarán el contenido del curso, su adecuada impartición, y la opinión sobre el profesorado y los tutor/es.