

Nota de prensa - Extensión Universitaria UNED Cantabria

Santander, martes 17 de febrero de 2015

La Primera Guerra Mundial a través del cine, en la UNED

Analizar las repercusiones económicas, políticas y territoriales de la llamada Gran Guerra y valorar el cine como documento de análisis histórico, entre los objetivos del curso

El 28 de julio de 2014 se cumplieron los 100 años del inicio de la Primera Guerra Mundial, guerra que duró cuatro años. A través del presente curso, durante los **viernes 27 de febrero; 6, 13 y 20 de marzo de 2015**, el Profesor Tutor del Centro UNED de Cantabria, **Eduardo**



Gómez, propone explicar este acontecimiento histórico apoyándose en la visualización y comentario de cuatro películas.

A lo largo de esas cuatro sesiones y en **horario de 17:30 a 20:30 h.**, Eduardo analizará las causas, desarrollo y consecuencias de esta guerra que comenzó como un enfrentamiento localizado entre el Imperio Austro-Húngaro y Serbia, se transformó en un enfrentamiento armado a escala europea cuando la declaración de guerra austro-húngara se extendió a Rusia el 1 de agosto de 1914 y finalmente pasó a ser una guerra mundial, en la que participaron 32 naciones.

En este curso, **La Primera Guerra Mundial a través del cine**, se aprovechará el valor testimonial que posee el cine como documento histórico para comprender mejor este suceso histórico.

[La gran ilusión \(1937\)](#), dirigida por Jean Renoir, abrirá el programa el 27 de febrero. En esta primera sesión, se estudiarán las causas profundas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Una obra maestra sobre la camaradería y las relaciones humanas que retrata el día a día de unos prisioneros franceses en un campo de concentración alemán durante la Gran Guerra. Nada más llegar al campo, dos oficiales de la aviación francesa se enteran de que sus compañeros de barracón están excavando un túnel para escapar de allí.

El viernes 6 de marzo las causas directas de la Primera Guerra Mundial serán las protagonistas de la tarde con la proyección de la obra dirigida por Lewis Milestone, [Sin novedad en el frente \(1930\)](#). Mítica película antibélica que plasma los sentimientos, sensaciones y desilusiones de un grupo de jóvenes estudiantes que son enviados al frente en la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Es una adaptación de la novela homónima del escritor alemán Erich María Remarque. Su estreno provocó enfrentamientos entre nazis y comunistas.

Stanley Kubrick dirigió a Kirk Douglas y Adolphe Menjou en [Senderos de Gloria \(1957\)](#), a través de la cual Eduardo Gómez explicará el desarrollo de la Primera Guerra Mundial el 13 de marzo. En 1916, en Francia, el general Boulard ordena la conquista de una inexpugnable posición alemana y encarga esa misión al ambicioso general Mireau. El encargado de dirigir el ataque será el coronel Dax. La toma de la colina resulta un infierno, y el regimiento emprende la retirada hacia las trincheras. El alto mando militar, irritado por la derrota, decide imponer al regimiento un terrible castigo que sirva de ejemplo a los demás soldados

Y reservadas para la cuarta y última sesión del 20 de marzo quedan las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, con la película de Bertrand Tavernier: [La vida y nada más \(1989\)](#). Alegato antibélico ambientado en las postrimerías de la Primera Guerra Mundial(1914-1918) que relata el penoso trabajo de un militar que dirige una sección encargada de la búsqueda e identificación de muertos en acto de servicio. Cosechó excelentes críticas tanto en Europa como en USA.

www.unedcantabria.org