

## LA ESCULTURA DEL SIGLO XX, A ESTUDIO EN LA UNED

***Impartido por Francisco De Borja González, Director del Centro de Estudios del Museo Jorge Oteiza de Navarra***

***“Conocer la creación escultórica del último siglo es clave para entender el arte de nuestra época más reciente”***

*Santander, 6 de marzo de 2014*

No es un curso más, no es una clase de escultura, se trata de identificar los cambios generales que experimenta el arte de la escultura en el siglo XX, conocer el papel de la escultura en la vanguardia y los ismos del siglo pasado y perfilar el reflejo de estos cambios en la creación escultórica en España.

[Introducción a la escultura contemporánea](#) es el título bajo el cual se desarrollará, del 21 de marzo al 11 de abril, este curso de la UNED y que propone un repaso por los elementos que caracterizan el cambio de la escultura del s. XX respecto a épocas anteriores. Más allá de una relación de movimientos, autores y obras, se trata de identificar esos cambios generales mediante las obras que mejor los testimonian. El curso, de 10 horas lectivas, se completa con ejercicios prácticos en los que participan los asistentes.

Francisco De Borja González Riera, Director del Centro de Estudios del Museo Jorge Oteiza de Navarra, analizará a lo largo de cuatro viernes, entre otros aspectos, la herencia neoclásica y academicista, Rodin y la escultura moderna, la forma al servicio de la expresión y la escultura contemporánea en España. En su opinión, “la escultura asumió un papel de primer orden en la eclosión de las vanguardias y de forma general y creciente en la revolución a la que asistimos con el arte del s. XX. A menudo, sin embargo, la escultura es peor conocida y valorada que la pintura, cuyas aportaciones comparte en gran medida. Conocer la creación escultórica del último siglo es clave para entender el arte de nuestra época más reciente” .

Ana Mendióroz Lacambra, Doctora en Historia y Profesora Tutora de Historia del Arte en la UNED Tudela dirige este curso a impartirse en el Centro Asociado de la UNED en Cantabria, y que ya tiene concedidos **0.5 créditos ECTS y 1 crédito de libre configuración**.

Aunque está dirigido al público en general, el monográfico se recomienda a estudiantes de titulaciones relacionadas con el Arte, ya que la escultura se convierte en él en un protagonista único, algo que pocas veces sucede.

Palabras clave: UNED. A distancia. Santander. Cantabria. Arte. Escultura. Rodin. Museo Jorge Oteiza. Navarra. Ana Mendióroz. Francisco De Borja González. Escultura. Siglo XX.