

EL CINE EN LA UNED ANALIZA LA GRAN DEPRESIÓN

“Saldremos adelante”, mensaje cinematográfico positivo anticrisis

El cine más que soporte audiovisual, en este curso de la UNED, documento de análisis histórico y herramienta didáctica

Santander, 26 de febrero de 2014

Los viernes 14, 21 y 28 de marzo y 4 de abril, de 17:30 a 20:30 h. se impartirá en el Centro UNED de Cantabria el curso [La crisis de 1929 a través del cine](#), que pretende explicar un acontecimiento histórico como fue “La crisis de 1929” a través de la visualización y comentario de cuatro películas. A través de ellas se analizarán las causas, desarrollo y consecuencias de dicha crisis sobre la base del valor testimonial que posee el cine como documento histórico y su condición de herramienta didáctica.

Genoveva García Queipo De Llano, Profesora Titular del Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED dirige el monográfico abierto al público en general que cuenta con un reconocimiento de 0.5 créditos ECTS y 1 crédito de libre configuración.

El curso, de doce horas lectivas, se desarrollará a través de cuatro sesiones de tres horas de duración en el Salón de Actos del Centro Asociado de la UNED en Cantabria, con la presentación del tema a tratar por parte del ponente, la presentación y proyección de la película, para terminar cada día con la valoración de la película por parte de los asistentes.

Así pues, en el curso se analizará la Crisis económica de 1929 y la Gran Depresión, identificando las fases de todo acontecimiento histórico -sus causas, su desarrollo y sus consecuencias- y valorando el cine como documento de análisis histórico de forma amena y asequible por parte de Eduardo Gómez Rodríguez, Profesor Tutor del Centro Asociado de la UNED en Cantabria.

El primer día, *La nueva organización de la producción y del trabajo*, estrenará los contenidos del curso, con la proyección de la película: [Tiempos Modernos](#) (Modern Times, Estados Unidos, 1936), en la que Charles Chaplin optó por el final positivo donde los protagonistas permanecen juntos cerrando el objetivo con la frase “Saldremos adelante”. Chaplin escogió a Paulette Goddard como coprotagonista de su obra en la que fue, además de protagonista, director, guionista y compositor de la música del film.

En la segunda Sesión, el viernes 21, a través de [Las uvas de la ira](#) (The Grapes of Wrath. Estados Unidos. 20th Century Fox, 1940), de John Ford, con Henry Fonda encabezando el reparto, se analizará *Las causas de la crisis económica de 1929*.

El desarrollo de la crisis de 1929 será el siguiente tema sobre el que hablar una vez proyectada la película [Esplendor en la hierba](#) (Splendor in the Grass. Estados Unidos. Warner Bros, 1961), en la que Elia Kazan dirigió a unos jovencísimos Natalie Wood y Warren Beatty.

Para el último día se reserva [Esta tierra es mi tierra](#) (Bound for Glory. Estados Unidos 1976), historia del cantante y compositor Woody Guthrie, interpretado por David Carradine, del director Hal Ashby. Con esta sesión, que abordará *las consecuencias de la crisis de 1929: La Gran Depresión*, se cerrará el curso.

Palabras clave: UNED. A distancia. Cantabria. 1929. Cine. Crisis. Chaplin..John Ford. Elia Kazan. Carradine. Paulette Goddard.