

# «Mayumana es un ejemplo de que las culturas pueden entenderse»

**Aka Jean Claude Thiemele** Bailarín y percusionista

El artista, que participa en el espectáculo 'Racconto' que llega la próxima semana a Santander, dice que «con arte, se puede hacer música de cualquier cosa»

■ ROSA M. RUIZ

**SANTANDER.** Aka Jean Claude Thiemele nació en Costa de Marfil y empezó a bailar desde muy pequeño. Pasó por las mejores escuelas de danzas africanas y pronto se hizo un nombre en ese continente. Un buen día decidió recorrer el mundo con la danza como única bandera. En el año 2003 y tras pasar por España, donde fundó su propio grupo, Tam Tam Karibu, se sumó a la familia de Mayumana formada por 42 artistas de distintas nacionalidades. Actualmente es uno de sus coordinadores artísticos y casi su portavoz en España, pues es de los pocos que habla castellano con fluidez. En plena gira con el espectáculo 'Racconto', un resumen de las mejores números de la compañía israelí desde su creación hace 15 años, repite allá por donde va que es un ejemplo de que las distintas culturas pueden entenderse. El montaje llega a Santander la próxima semana, cuando se podrá disfrutar en el Palacio de Festivales entre los días 13 y 16 de diciembre en un total de seis representaciones.

—Parece que fue ayer cuando Mayumana irrumpió en la escena con papeleras y las tapas de los cubos de basura y ya ha cumplido 15 años.

—Pues sí. Han sido 15 años muy intensos y de gran trabajo como se puede ver en 'Racconto', el espectáculo que estamos girando por toda España y con el que llegamos ahora a Santander. En él se resume toda la trayectoria de la compañía, desde esos inicios en un garaje de Tel Aviv hasta los últimos montajes en los que predominan los efectos audiovisuales. En este tiempo el grupo ha evolucionado mucho y eso es lo que queremos mostrar en el escenario.

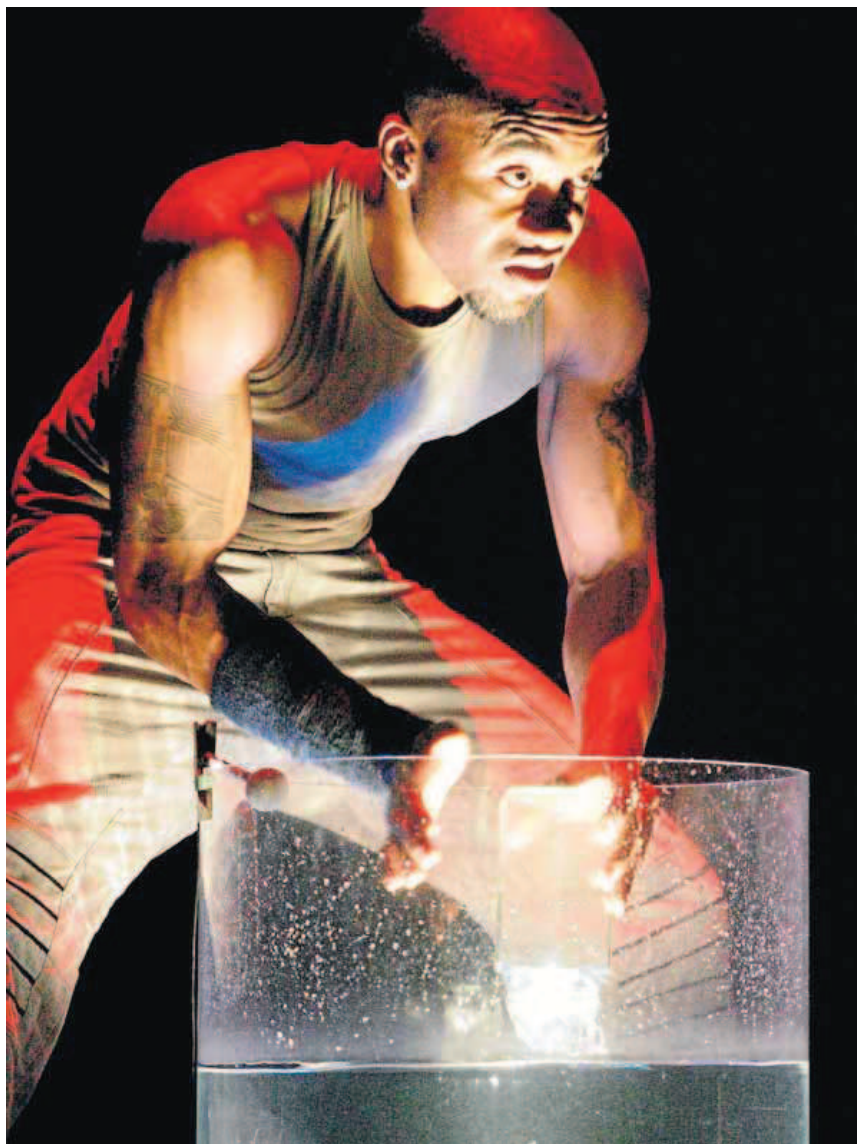
—Usted llegó a Mayumana en 2003. ¿Qué le ha aportado esta compañía en estos casi diez años?

—Todo, y no solo en el plano profesional, también en el personal. Mayumana es una gran familia en la que conviven artistas de todas las nacionalidades y, como siempre digo, un ejemplo de que las culturas pueden entenderse.

—Pero no todas las familias son idílicas. Seguro que también tendrán sus problemas.

—Pues aunque le parezca increíble, no, porque en esta compañía predomina el talento colectivo por encima de las individualidades. No falta la ayuda por el bien común.

—Y a nivel profesional, ¿que supone formar parte de una compañía tan



Aka Jean Claude Thiemele, artista de Costa de Marfil, en un momento del espectáculo 'Racconto'. ■ DM

## EL ESPECTÁCULO

► **Título.** 'Racconto'.

► **Compañía.** Mayumana.

► **Lugar.** Sala Argenta del Palacio de Festivales. Santander.

► **Representaciones.** Jueves 13 y viernes 14 de diciembre (20.30 horas); sábado 15 (18.00 y 21.00 h); y domingo 16 (17.30 y 20.00 h).

► **Encuentro con los jóvenes.** Los integrantes de Mayumana explicarán sus secretos el martes 11 en el Espacio Joven de Santander (19.00 horas) y realizarán una gran batucada de tambores en el pabellón del colegio Numancia (20.15 horas).

prestigiosa.

—Todo. Cuando llegué sólo era un bailarín, ahora intervengo en los números de percusión y también he adquirido nociones de teatro.

—Instrumentos que encuentran en cualquier lugar de calle. Habrá quien diga que no hace falta ser músico para hacer sonar la tapa de un cubo de basura.

—Pues no sé si hacen falta conocimientos musicales o no, pero desde luego si hace falta mucho arte. La música es algo maravilloso que está por todos los sitios. Hasta el cuerpo humano es un instrumento musical si se sabe como manejarlo. Luego está la habilidad del intérprete. Dice usted que como se puede hacer música de una papeleras y yo le digo que si no se sabe cómo tocar una guitarra también esto puede hacer un ruido infernal.

—Infernal, desde luego que no, pero no me negará que Mayumana hace mucho ruido.

—Ja, ja, ja. Sí, son espectáculos muy movidos, en los que predomina la percusión. A veces parece mentira que sólo estemos diez personas a la vez en el escenario.

—¿Los ensayos son muy duros?

—Mucho. A veces pienso que si yo ahora quisiera ingresar en Mayumana no me admitirían. Ya le digo que no basta sólo con bailar. Hay que hacer muchas otras cosas.

—Desvelemé algo de lo que veremos en Santander.

—Será algo único e irrepetible, una celebración llena de ritmo, movimiento, teatro, música, danza y humor, al más puro estilo Mayumana y con guiños a la relación de que la compañía ha tenido con el público español.

## La UNED presenta las novedades científicas sobre la Prehistoria y el Arte Rupestre

■ J. M. G.

**SANTANDER.** El Centro Asociado de la UNED en Cantabria recibirá entre el lunes y el miércoles desde Gijón, vía videoconferencia, el curso 'Prehistoria y Arte rupestre cantábrico. Novedades científicas y su presentación al público'. Esta nueva actividad académica tiene como objetivo acercar al público las novedades científicas que han tenido lugar en torno a los yacimientos arqueológicos de la región cántabra en los últimos años y se detallarán las nuevas técnicas con las que se han hallado estos resultados que han dado un giro a la historia de la Cornisa Cantábrica.

El curso contará con expertos de Cantabria, Asturias y Galicia. De hecho, intervendrá en una de las jornadas el director del Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira, José Antonio Lasheras, y profesor-tutor del Centro Asociado de la UNED en Cantabria. Su intervención se centrará en explicar el estado de las investigaciones que se están realizando actualmente en las cuevas y abrigos con arte rupestre paleolítico en Cantabria y País Vasco. También participarán el director del Museo Arqueológico de Asturias, José Javier Moreno, y el director del Centro de Campo Lameiro, José Manuel Rey García, entre otros.

## El santanderino Mario Crespo ingresa en la Real Academia de la Historia

■ R. M. R.

**SANTANDER.** El historiador y profesor santanderino Mario Crespo López tomó recientemente posesión como académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. El nuevo académico recibió su diploma acreditativo en una junta ordinaria del pleno presidida por su director, Gonzalo Anes.

Crespo fue elegido académico el 16 de diciembre de 2011, y, como establecen los estatutos de la centenaria institución, ha cumplido el plazo máximo de un año para tomar posesión oficial.

Con el nombramiento de Mario Crespo se eleva a trece el número de académicos correspondientes por Cantabria: María del Carmen González Echegaray, Rogelio Pérez-Bustamante, José Luis Casado Soto, Benito Madariaga, Javier Ortiz, José Ángel García de Cortázar, Ramón Teja, José Ignacio Fortea, Fernando del Arco, José Ramón Saiz, Eduardo Peralta, Ramón Maruri y Mario Crespo.