



Los alumnos del curso de la UNED durante su visita al Museo de Altamira. / ALERTA

EDUCACIÓN

Alumnos de la UNED visitan el Museo y Centro de Investigación de Altamira

El director y, también, profesor-tutor del Centro Asociado de la UNED en Cantabria, José Antonio Lasheras guió a los alumnos por las instalaciones en un recorrido de «36.000 años de historia»

ALERTA / SANTANDER

Los más de 60 alumnos de la UNED que participan en el curso de verano sobre 'Prehistoria y arte rupestre en Cantabria: conocimiento del pasado y patrimonio del presente' se trasladaron al Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira, donde disfrutaron de una jornada única. Durante la jornada, el propio director del Museo Nacional y, también, profesor-tutor del Centro Asociado de la UNED en Cantabria, José Antonio Lasheras guió a los alumnos por las instalaciones en un recorrido de «36.000 años de historia», cuyas recientes investigaciones tuvieron como resultado importantes hallazgos como que «la cueva Altamira acogió grupos humanos durante todo el paleolítico superior, y que también dejaron muestra de su arte, de su expresión plástica simbólica».

Según explicó Lasheras, «las excavaciones en el área vestibular de la cueva permitieron identificar la existencia de un nivel de ocupación con dataciones absolutas correspondientes al Gravetiense, lo que ha ampliado mucho el tiempo de las ocupaciones de la cueva, pues las excavaciones habidas hasta ahora se limitaban a señalar niveles magdalenenses y solutrenses». El director del Museo Nacional recordó que estos resultados fueron publicados, recientemente, por la prestigiosa revista científica 'Science' que plasma ampliamente las investigaciones llevadas a cabo por este equipo de investigadores internacionales que han constatado que «las primeras dataciones de arte en la cueva corresponden al Auriñacense».

En su recorrido, los alumnos del curso de la UNED, además, visitaron la reproducción facsímil de Altamira, la Neocueva. Sobre esta

Trabajaron en un taller de arqueología experimental

Asimismo, tuvieron la oportunidad de «hacer prehistoria con sus propias manos» con la realización de diversas actividades en un Taller de Arqueología Experimental, una original propuesta en la que los participantes hacen fuego con sus propias manos, aprenden a cazar como lo hacían nuestros antecesores... En definitiva, aprender a vivir como podrían hacerlo hace más de 36.000 años.

singular instalación, Lasheras destacó el «rigor museológico» del proyecto y las «innovadoras aplicaciones tecnológicas» que sirvieron para

crear «este preciso instrumento de información y conocimiento, como si se tratara de un libro abierto y una única ilustración tridimensional en la que pueden sumergirse muchas personas a la vez». La Neocueva, aseguró, «se ha convertido en un eficaz instrumento con el que se ofrece información científica de la prehistoria accesible física e intelectualmente para todos». No se trata de una herramienta, explicó, «para la conservación de Altamira sino para su conocimiento ya que se ha convertido en un modelo conceptual y técnico para proyectos análogos posteriores».

A la Neocueva se suman otras instalaciones del Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira que muestran el contexto cultural paleolítico y que, durante su visita, pudieron conocer detalladamente los alumnos que participan en el curso de la UNED.

UNED

Reinosa acoge la próxima semana un nuevo curso

ALERTA / SANTANDER

La Sala de Las Chimeneas de La Casona de Reinosa acoge, la próxima semana, un nuevo monográfico de los XXIII Cursos de Verano de la UNED en Cantabria. Será el de 'Cantabria en la época contemporánea. Política, sociedad, economía y territorio' que comenzará el próximo miércoles, 18 de julio, y se prolongará hasta el día 19. En el marco de este seminario, dirigido por el profesor titular de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria, Andrés Hoyo Aparicio, se desarrollarán las líneas generales de la historia de Cantabria centrada especialmente en su desarrollo económico y cómo el Puerto de Santander influyó en el mismo. Se trata de una puesta al día de

Está dirigido por el profesor de la UC Andrés Hoyo Aparicio

las más recientes investigaciones que hay sobre historia regional. Con este motivo, destacados expertos desgranarán cada uno de los periodos que han convertido a una región próspera, gracias a la influencia del transporte marítimo, en una comunidad inmersa en una coyuntura cambiante que la acabó situando dentro del Objetivo 1 de la Comunidad Europea en tanto que era considerada como una región-problema o región en declive.

El curso 'Cantabria en la época contemporánea. Política, sociedad, economía y territorio' será el que cierre la XXIII edición de los Cursos de Verano de la UNED en Cantabria. Un cierre muy especial para la nueva sede de la programación estival de la institución académica.

GUÍA PROFESIONAL DE MÉDICOS Y ESPECIALISTAS DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE CANTABRIA



FRANCISCO HERRERO FERNÁNDEZ
C/ Rualasal 15- 3ª dcha.
SANTANDER
942 31 42 63

E. PERAITA
Hernán Cortés 59-61, bajo.
SANTANDER
942 22 30 06
942 31 94 31

NOTA: Se recomienda solicitar hora para todas las consultas que se citan en esta Guía Médica. "El Colegio Oficial de Médicos de Cantabria comunica a la opinión pública que el ejercicio de las distintas especialidades médicas debe de ser avalado mediante la posesión de los títulos oficiales que los distintos profesionales de la medicina presentan en el Registro del Colegio. Que por acuerdo de la Asamblea General de Colegiados, los anuncios médicos deben de ser visados por el Colegio Oficial de Médicos. Por último que la práctica de la medicina por personas que no ostenten la titulación exigida, además de entrañar un gravísimo riesgo para la salud del paciente, puede ser constitutiva de un delito de intrusismo profesional".

Dr. José del Piñal Matorras

Odontología Infantil

Rualasal, 9 3º Izda.
Teléf. 942 31 08 71
Móvil 669 35 94 91

39001 Santander

Para anunciarse en este espacio Teléf. No. 942 32 00 33

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

e-mail: publicidad@eldiarioalerta.com