

Crítica de cine



Por Javier Collantes

Tres veces 20 años

Director: Julie Gravas
Intérpretes: William Hurt, Isabella Rossellini
Nacionalidad: Reino Unido y Bélgica



La historia de un hombre y una mujer en la cercanía a los 60 años de edad, sirve como reflexión a una disposición tardía de la negación a asumir en principio una parte en la llamada madurez en una edad determinada en el cual nos describe con acierto su directora otra visión de la pareja ,las relaciones en un terreno lleno de complejidades como es el espacio de los sentimientos, hijos, nietos, familia, es contemplada por la creadora del film como un manual básico en el intermedio entre las diversas facetas de envejecer en una dirección que no siempre es única así con un trazo de cine intimista y no exento de humor e ironía ,su argumento describe con cierta exactitud la composición , desunión , acercamiento , a las diferentes posturas de una pareja ante una edad el paso del tiempo lleno de elegancia en sus imágenes intimismo en unas referencias filmicas que recuerdan algún atisbo de : " Secretos de un matrimonio " de Bergman ,en una síntesis de cine reposado ,directo, sobre un tema tan profundo como son las relaciones humanas ,la convivencia en pareja la aceptación de una determinada edad ,en una puesta en escena de la directora Julie Gravas

que convence al espectador ávido de tonos cinematográficos más arriesgados, dicha directora ,hija del director griego Costa Gavras ,escenifica desde un punto de vista físico emocional la cobertura en piel y alma de un relato con toque romántico entre la creatividad humanista ,la sensualidad y el olvido. La película sin ser una excelente obra cinematográfica ,contiene un paso al cine que narra y cuenta " cosas " , lugares ,personas ,miradas ,en una reacción convulsa a veces simpática ,predominando el encuadre ajustado ,en un guion casi de ensayo teatral. Así el film se sostiene aparte de su argumentación, por el nivel de sus intérpretes, en especial de William Hurt simplemente extraordinario e Isabella Rossellini con una presencia y registro sublime. Un film de pequeño formato, pero lleno de intenciones descriptivo incesante con retazos en las reacciones en una visión del otro lado de una edad.

Grupo 7

Directores: Alberto Rodríguez
Intérpretes: Mario Casas, Antonio de la Torre
Nacionalidad: España

A modo de una película de acción, persecuciones e intrigas ,con el corte del género policíaco el relato basado en hechos reales e inspirándose en un grupo policial anti vicio de Sevilla que en 1.992 y antes de la Expo combatió asuntos ilegales como el tráfico de drogas con métodos poco ortodoxos ,en el cual convivían los engaños, las coacciones ,en una historia de sentimientos ,traiciones, lealtades, y mucha intensidad en la mayoría de sus ordenes. Así , con un transito entre verdades, falsedades, el argumento oscila entre la conjunción de personajes en la línea del estado catatónico de sus reacciones y el estado emocional para no dejar pasar las crónicas de un grupo policial convencidos de su misión , en su " limpieza " en las calles de Sevilla ,en un itinerario descontrolado por sus propias determinaciones. La película filmada de forma notable en una buena resolución en sus secuencias ,un guion elaborado y un ritmo narrativo equilibrado componen entre imágenes de archivo y su historia un film sobresaliente en todos sus elementos ,cuyos planos descansan en una historia que funciona, sus diálogos esplendidos una notable banda sonora en un ejercicio de caligrafía cinema-



tográfica de alto nivel que transmite y emociona. Si a dichas formas en el tratamiento de su historia queda unificada como cine comercial del bueno, su reparto interpretativo resulta otro elemento a destacar, Mario Casas en su mejor papel, Antonio de la Torre impecable en sus registros de palabras y miradas e Inma Cuesta adaptando a un papel que podría haber sido un tono secundario aquí contempla su personaje en la justa medida de algo más importante que una presencia, en una buena interpretación.

"Grupo 7 " descifra las claves de un relato vigoroso en su realización desde el prisma del cine creado para permanecer en la retina y en la memoria. Cine español de categoría, excelente.

Continúa el ciclo de proyecciones 'Sobre las imágenes del otro' en la UNED

El fenómeno de la inmigración a través de imágenes es una de las últimas propuestas del Centro Asociado de la UNED en Cantabria que continúa el ciclo de proyecciones 'Sobre las imágenes del otro'. La próxima proyección tendrá lugar el viernes, 4 de mayo, y será la de '14 kilómetros' que el español Gerardo Olivares estrenó en 2007.

Dos visiones

Esta película hace referencia a la distancia entre África y Europa medida desde el Estrecho de Gibraltar. Una distancia corta, en comparación con los millones de inmigrantes que desean llegar a Europa en busca de una vida mejor. Un viaje arriesgado y duro en el que se nos introduce en esta maravillosa producción que viene a esclarecer la situación real que se vive en África. Después, el 11 de mayo, tendrá lugar la proyección de la película 'Oriente es Oriente' (East is east. Gran Bretaña, 1999) de Damien O'Donnell. En esta ocasión, el film nos trasladará hasta Inglaterra. A la casa de un orgulloso inmigrante paquistaní, George Khan, que



14 KILÓMETROS

está casado con una mujer inglesa, pese a ello su integración no ha sido completa y así lo demuestra la espartana educación a sus hijos. El protagonista quiere que ellos crezcan como verdaderos musulmanes hasta el punto de querer elegir sus matrimonios. Es por esta razón que los hijos se sublevan y reclaman a su padre que les deje integrarse en la cultura anglosajona.



ORIENTE ES ORIENTE

Colofón del ciclo

Como colofón a las cuatro proyecciones cinematográficas que se integran en el ciclo que se está desarrollando en el Centro Asociado de Cantabria, se cerrará el próximo viernes 18 de mayo con la conferencia que ofrecerá el catedrático de Antropología Social de la UNED, Ubaldo Martínez Veiga, bajo el título 'La inmigración en España los últimos veinte años'.

Enmarcado en la actividad académica 'Tiempo de Cine en la UNED', el Centro estrenó este nuevo monográfico con el objetivo de analizar el fenómeno de la inmigración a la vista del tratamiento que le dan los medios de comunicación y los políticos, un tema que puede parecer estrictamente contemporáneo y que solo se sufre en países desarrollados.

Reflejo en el Cine

Esta realidad, de hecho, posee un reflejo claro tanto en el producto cultural cinematográfico como en la reflexión e investigación sobre el tema, ya que el cine, en algunas ocasiones da cuenta de un problema que los discursos sobre la sociedad actual no puede olvidar. Es por este motivo, que el nuevo ciclo tiene como objetivo analizar qué tipo de relaciones interculturales se dan entre el cine y la inmigración, tomando como referencia los planteamientos en torno al desconocimiento que conducen al estereotipo junto a situaciones cotidianas de racismo violento o xenofobia.

Ciencia para todos los gustos en la UC

El Aula de la Ciencia de la UC continúa con las dos actividades principales que está desarrollando este curso como son los ciclos de 'Matemáticas en acción' u 'Biotecnología y Biomedicina'. En el marco de ambos ciclos se integran propuestas para todos los gustos. Entre ellas, cabe destacar la charla que ofrecerá José Antonio Juanes sobre 'Aproximaciones y contribuciones de la Matemática y la Estadística' el próximo día 16. Solo un día después, el 17 de mayo, Jesús Navas Méndez pronunciará la conferencia 'Los antibióticos frente a las bacterias resistentes. ¿Quién ganará la guerra?'. Y, por último, para cerrar las propuestas de Aula de Ciencia del mes de mayo, el día 30, tendrá lugar la conferencia de María Francisca Blanco sobre 'Una propuesta arquitectónica como puente entre literatura y Geometría'.