

Crítica de cine



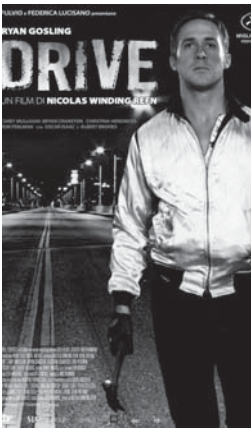
Por Javier Collantes

Drive

Director: Nicolas Winding Refn

Intérpretes: Ryan Gosling, Carey Mulligan

Nacionalidad: Estados Unidos



Existen momentos en las películas, que retoman referencias a otros relatos cinematográficos, pero conservando cierta independencia narrativa logrando

excelentes resultados en su cuerpo filmico, a dicho ejemplo corresponde : " Drive ".

Con un argumento y una estética de la década de los años ochenta del siglo XX su historia nos lleva a un conductor especialista de cine por el día y un conductor para fugas de delincuentes, ladrones, por la noche cobrando una comisión por cada trabajo realizado, pero su vida cambiará cuando conozca a una chica. Bajo este prisma el relato es trepidante, intimista, lleno de miradas, escasos diálogos en alguna secuencia para llegar a ser un tratado al estilo western donde un solitario que nunca ha tenido ilusiones la encontrará a través del amor hacía una mujer .

No exenta de acción, violencia y persecuciones su mejor baza radica en muchos puntos visuales e internos del film. Una notable banda sonora, una puesta en escena directa y sin concesiones bien filmada sin fisuras y una gran guiñón, aportan a la película un empaque narrativo que se percibe en su resultado final.

El trabajo interpretativo es perfecto, Ryan Gosling laconico, emotivo, Carey Mulligan su presencia es todo, y un sobresaliente Albert Brooks otorgan a este ejercicio cinematográfico, credibilidad, emociones, sentimientos, para un relato que nos recuerda en algunos momentos al mejor Wim Wenders.

Así, a modo de una balada, y reforzada por unas imágenes descriptivas, reforzadas por una fotografía cálida añadiéndose una equilibra-

da conjunción entre desarrollo secuencial y sus personajes. Una extraordinaria película que hipnotiza al espectador.

The Artist

Directores: Michel Hazanavicius

Intérpretes: Jean Dujardin, Bérénice Bejo

Nacionalidad: Francia



Con un riesgo y una apuesta fuerte el director de este film, condensa en su relato filmico, las condiciones a priori contrarias al presunto éxito comercial y de pùblicitad, una película francesa rodada en blanco y negro, muda, consigue por sus propios meritos el triunfo en todos sus niveles.

Si partimos de una historia sobre el mundo del cine, en concreto en el cine mudo del año 1927 los últimos momentos del cine sin so-

nido y la llegada del cine sonoro, dos personajes, el declive de una estrella, un actor de films mudos y una joven que logra la fama en las películas sonoras, nos encontramos por cuestiones del destino, en una bella y hermosa historia de amor, bajo las influencias de los respectivos homenajes a muchos films de esas épocas en un encuentro del cine más incipiente, más digno escenificado con una simetría del plano, una fotografía impecable, una extraordinaria banda sonora, un argumento completo de sentimientos por el séptimo arte, diálogos apoyados por rotulos, miradas, ritmo, coreografías, música, bailes, su narración, hacen de este film, un ejercicio de muy buen cine, dentro de su exposición sencilla y por momentos majestuosos..

Una película sobresaliente en su disposición de concepto cinematográfico. En el apartado de sus intérpretes, simplemente asombroso, un paseo por el glamour, sus cambios se esculpen a modo de nostalgia sin falsedades, sin recursos desgastados, y si funciona desde sus secuencias, en un perfecto acabado, trenzado e hilvanado de pasión que sirve como homenaje al cine en su máxima extensión.

Una historia que se disfruta en todos sus momentos, no es de extrañar que haya obtenido entre unos cuantos Óscar, el de mejor película.

En una parte final que nos recuerda a un compendio del pasado, el cambio mas una creencia en el cine como exponente en las emociones.

Inmigración y Cine en el Centro Asociado

El Centro Asociado de la UNED en Cantabria inaugura este mes de abril Ciclo de Inmigración y Cine 'Sobre las Imágenes del Otro' que se enmarca en la primera edición de Tiempo de Cine en la UNED. Esta propuesta comenzará el próximo 20 de abril, a las 19:00 horas, con la proyección de la película 'Todos nos llamamos Alf' de R.W. Fassbinder (Alemania, 1974).

El ciclo, dirigido por la profesora-tutora Mary Roscales, continuará el 27 de abril con la proyección de 'The Visitor' de Tomas McCarthy (USA, 2007) y se prolongarán hasta el mes de mayo, concretamente, hasta el día 18.

Los pases de las películas se harán en el Salón de Actos del Centro Asociado de la UNED en Cantabria (C/ Alta, junto al Colegio Ramón Pelayo) y la entrada será libre hasta completar el aforo.

La temática de este ciclo responde al objetivo de divulgar cómo es tratado el fenómeno de la inmigración a la vista de los medios de comunicación y los políticos. Se trata de poner de manifiesto, desde una perspectiva histórica, las relaciones interculturales se dan entre el cine y la inmigración así cómo contemporánea con la conferencia que ofrecerá el catedrático de Antropología Social de la UNED, Ubaldo Martínez Veiga, como colofón del ciclo.

Iniciativa solidaria en la UNED

Entre los meses de julio y agosto, Ángel Obregón, Alejandro Basanta y Javier Sobremazas iniciarán una auténtica aventura sobre ruedas hacia Ulán Bator. Será el único equipo cántabro que participe, este año, en el Rally Mongol, una iniciativa solidaria que tiene como objetivo colaborar con diversas ONGs a través de una experiencia, como califica Obregón, "única" e "irrepetible".

El equipo cántabro, concretamente, centrará sus esfuerzos para colaborar con las organizaciones 'The Lotus Children's Centre Charitable Trust' y 'Mundos Unidos'. Actualmente, el equipo está cerrando los detalles de organización del viaje y buscando patrocinadores y colaboradores que deseen sumarse

a esta causa solidaria. Para ello, han puesto una hucha a disposición de todos los interesados en el Centro Asociado de la UNED de Cantabria en la Secretaría y, desde el blog que han creado para esta causa (<http://rally-mongol-restaurante-la-yerbita.blogspot.com>), los usuarios podrán acceder directamente a las dos ONGs para hacer sus aportaciones.

Vinculación con el Centro

Ángel Obregón forma parte de la comunidad universitaria de la UNED como alumno de tercero de Grado en Historia y del Máster Universitario en TIC en la enseñanza y tratamiento de lenguas. Asimismo, su vinculación con el

Centro se estrecha a nivel profesional ya que trabaja en el Departamento Informático.

Apoyo

Es por esta razón que, desde el Centro Asociado de la UNED en Cantabria, se suman a esta iniciativa solidaria con la difusión a través de su página web (www.unedcantabria.org) de la actualidad relacionada con este viaje así como con el apoyo a su alumno Ángel Obregón al que desean una grata experiencia. Desde la institución académica, además, animan a toda la comunidad universitaria a conocer los detalles de este proyecto solidario y colaborar por una buena causa.



ÁNGEL OBREGÓN Y ALEJANDRO BASANTA