



Ernesto Alterio, protagoniza la obra de Eduardo De Filippo 'Yo, el heredero'. / LUIS MALIBRAN

## TEATRO

## El Palacio de Festivales ofrece la obra 'Yo, el heredero', de Eduardo de Filippo

Esta producción, dirigida por Francesco Saponaro, está protagonizada por Ernesto Alterio, Concha Cueto y Fidel Almansa, entre otros • La obra se estrenó ayer y se volverá a representar hoy sábado

ALERTA / SANTANDER

La sala Pereda del Palacio de Festivales acogerá este viernes, día 13, y el sábado 14, a las 20.30 horas, la producción de Andre D'Odorico 'Yo el heredero', de Eduardo de Filippo. El reparto está integrado por Ernesto Alterio, Concha Cueto, Fidel Almansa, Beatrice Binotti, África García, José Luis Martínez Bea, Rebeca Matellán, Natalie Pinot, Manuel Seda, Mikelé Urroz, Yoima Valdés y Abel Vitón, dirigidos por Francesco Saponaro (Teatri Uniti-Napoli).

'Yo, el heredero', comedia escrita en napolitano e interpretada por Eduardo De Filippo en 1942, cierra el ciclo de obras que el autor denominó Cantata dei giorni pari

(Cantata de los días pares). El propio De Filippo reescribió el texto en italiano en 1972.

La obra comienza con una reunión familiar presidida por el abogado Amedeo Selciano para conmemorar la muerte de Prospero Ribera, que durante treinta y siete años ha vivido en la casa como huésped del generoso padre del abogado, benefactor de los desheredados.

El hijo de Próspero Ribera, Ludovico, como legítimo heredero suyo, reclama ser acogido igualmente por la acaudalada familia Selciano. Ante la negativa de los Selciano, Ludovico les acusa de haber convertido a su padre en un parásito, pero luego consigue convencerlos de que sigan ejerciendo con él su hipócrita labor

de beneficencia.

Pero de este modo, al igual que su padre, Ludovico se convertirá en objeto de burla y desprecio, como una especie de bufón, aunque a cambio vive a costa de la familia y disfruta de los favores de una de las mujeres de la familia, como ya había sucedido con el fallecido Prospero.

'Yo, el heredero' es una comedia amarga sobre la herencia y sobre la caridad cristiana, sobre todo el patrimonio de falsos valores que una familia de jóvenes, ya envejecidos en su papel, transmite y conserva de generación en generación.

Eduardo de Filippo somete su dramaturgia a la métrica del teatro puro.

Tiene plena conciencia de los sentimientos humanos y pasa con

soltura del registro dramático al cómico. Lo hace prestando a los personajes que representa la sonrisa agria del desencanto y su sabiduría de gran actor.

Más que un autor de escritor es un analista cáustico y feroz, irónico y descarado, que registra con precisión obsesiva las contradicciones y las paradojas del género humano, dándole la vuelta al sentido común detrás del cual se esconde una verdad que nunca resulta consoladora.

La comedia, inspirada en un hecho real que le ocurrió al autor, culmina de manera ingeniosa e insólita. La crítica especializada ha observado en ella influencias de Molière, Feydeau, Ionesco, e incluso una anticipación del mejor Pinter.

Torre de Esteban Hambrán, aún no ha sido reconocida en este pueblo toledano, donde el ayuntamiento socialista se niega además a cambiar los nombres de calles y edificios públicos que, aún hoy, ostentan una toponimia franquista.

El recuerdo de ese hermano cuyo cuerpo sigue hoy desaparecido, remonta poco a poco a la superficie al hilo de los objetos que Daniel comenta o de las reuniones en las que participa. Exasperado por la pasividad de las autoridades, Daniel decide actuar por su cuenta y no darse por vencido.

## CINE

## 'Tiempo de Cine en la UNED', todos los viernes

ALERTA / SANTANDER

Bajo el título 'Sobre las imágenes del otro', el Centro Asociado de Cantabria estrena el nuevo ciclo 'Tiempo de Cine en la UNED' que se centrará en la temática de la inmigración. Esta nueva actividad de extensión universitaria dará comienzo el próximo 20 de abril y tendrá lugar los viernes consecutivos hasta el 18 de mayo. Las proyecciones, cuya entrada será libre hasta completar el aforo, tendrán lugar en el Salón de Actos del Centro a las 19:00 horas.

El ciclo 'Sobre las imágenes del otro' se inaugurará con la proyección 'Todos nos llamamos Alí', incorrecta traducción de 'El miedo que come el alma' (Angst essen Seele auf, 1974) del realizador alemán Rainer Werner Fassbinder. Este primer pase será presentado por la coordinadora del ciclo, Mary Roscales, y el director del Centro Asociado de la UNED en Cantabria, José Luis González.

'Tiempo de Cine en la UNED' inaugura su actividad académica con el ciclo de proyecciones 'Sobre las imágenes del otro', en el que se analizará el fenómeno de la inmigración a la vista del tratamiento que le dan los medios de comunicación y los políticos, un tema que puede parecer estrictamente contemporáneo y que solo se sufre en países desarrollados. Sin embargo, el análisis histórico pone de manifiesto lo inadecuado de las dos presunciones. Se emigra desde hace siglos, aunque hoy la novedad, consiste en que es el continente europeo el que recibe inmigrantes y, ello es precisamente, lo que trata de poner de manifiesto el ciclo de proyecciones y la conferencia de cierre que se desarrollarán en el Centro Asociado en los meses de abril y mayo.

Esta realidad, de hecho, posee un reflejo claro tanto en el producto cultural cinematográfico como en la reflexión e investigación sobre el tema, ya que el cine, en algunas ocasiones da cuenta de un problema que los discursos sobre la sociedad actual no puede olvidar.

Además de 'Todos nos llamamos Alí', el ciclo acogerá las proyecciones de otros grandes títulos como 'The visitor' (Thomas McCarthy. USA 2007); '14 Kilómetros' (Gerardo Olivares. España 2007) y 'Oriente es Oriente' (Damien O'Donnell. Gran Bretaña 1999). Como colofón a las cuatro proyecciones, cerrará el ciclo, el 18 de mayo, el catedrático de Antropología Social, Ubaldo Martínez Veiga, que ofrecerá la conferencia 'La inmigración en España los últimos veinte años'.

## CINE

## CCOO acoge la presentación del documental 'No darse por vencido'

ALERTA / SANTANDER

Hoy sábado 14 de abril, la Plataforma Ciudadana de Cantabria por a III República- Republicanos ha organizado la proyección del documental 'No darse por vencido' en el salón de actos de Comisiones

Obreras (CCOO) a partir de las 19.30 horas. El filme, obra de Susana Arbizu y Herri Belin, fue seleccionado en los festivales Cinemad de Montpelier y Traces de Vie de Clermont-Ferrand.

La obra cuenta la historia de Daniel Serrano, un republicano

exiliado en Bobigny desde 1960, que a sus 91 años lucha por rehabilitar la memoria de su hermano Eudaldo, fusilado en 1941 tras la Guerra Civil Española. A pesar de las reiteradas peticiones e iniciativas de Daniel, la figura de su hermano, teniente de alcalde del Frente Popular de la