

Ilustraciones diversas de la vida del polígrafo Menéndez Pelayo, que el libro recoge en un tríptico, realizadas por el artista santanderino José Ramón Sánchez. :: DM

'El último sabio' en seis perfiles

Ediciones Valnera acerca la figura de Menéndez Pelayo con un compendio de carácter divulgativo

El libro, que se publica el 10 de abril, aporta una visión didáctica al Centenario del erudito a través de Antonio Santoveña y José Ramón Sánchez

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La paradoja en la que habita Marcelino Menéndez Pelayo es que su figura es tan universal como desconocida. Citado con recuento costumbre, objeto asiduo de estudios, referencia de charlas y artículos, sin embargo pocas veces se ha dado con la tecla divulgativa y la proyección masiva de su obra y huella. El Centenario del polígrafo, erudito, historiador, ensayista, pensador, que se celebrará en mayo, abre sus puertas con un intento sólido de divulgar la figura de Menéndez Pelayo a través de un compendio que abarca «lo gráfico, biográfico, antológico y artístico».

Para ello, la editorial Valnera que dirige Jesús Herrán se ha propuesto una tarea que permitirá acercar el perfil de 'El último sabio: Marcelino Menéndez Pelayo' en un libro que verá la luz el próximo 10 de abril.

La publicación, que cuenta con la colaboración de la Fundación Santander Creativa y la Biblioteca del autor, es obra del historiador Antonio Santoveña Setién y del ilustrador José Ramón Sánchez, pintor y dibujante santanderino.

A pocas semanas de cumplirse los 100 años de la muerte del autor, la obra de Menéndez Pelayo sigue viva. Muchas veces criticada, discutida, negada; otras, injustamente tratada. Lo cierto es que las ideas de Menéndez Pelayo han echado raíces en nuestra cultura. En numerosas obras ese legado está presente y expreso;

en otras, los frutos de la labor del polígrafo recorren textos y territorios sin que se les asocie con su autor. Ningún otro crítico ha dejado una obra que perdure tanto: «Extremada y extremosa, en la que hay grandes aciertos, grandes estudios, grandes vacíos y, quizás, grandes errores».

Hoy en día Menéndez Pelayo se nos presenta como «un hombre que quiso interpretar nuestra historia y nuestra literatura con su peculiar manera de ser, su curiosidad omnívora y su arrolladora fuerza intelectual: interpretación luminosa, sorprendente, apasionada, a veces injusta, nunca anodina», sostiene el editor.

Esta es la filosofía que subyace al nuevo proyecto que abanderará buena parte de los objetivos emprendidos de cara a la celebración de la efemérides: aclarar su significado y allanar el camino de una manera tan básica que invite a seguir profundizando en su obra y a presentar un itinerario que contrarreste una gran evidencia: «El hecho de que pese a todo, fuera del ámbito académico Menéndez Pelayo sigue siendo un gran desconocido. El libro intenta superar ese obstáculo».

Vida breve, pero intensa

La publicación parte de una pequeña biografía del polígrafo para abordar el retrato documentado de «una vida breve, pero intensa». En ese apartado el libro repasa su trayecto del pensamiento a la acción, su extensa obra, la biblioteca de un genio y un epígrafe para saber más.

El resto de capítulos se dedican a otros acercamientos y lenguajes: un álbum gráfico; don Marcelino en un centenar de textos; cien plumas y voces, cien opiniones y el propio cuaderno de José Ramón Sánchez.

Para «ponerlo al alcance de todos los públicos», Santoveña ha escrito una biografía breve y concisa, compila una antología representativa en un centenar de textos y ha recogido

EL LIBRO

► **Título.** 'El último sabio: Marcelino Menéndez Pelayo'.

► **Editorial.** Valnera.

► **Autores.** Textos de Antonio Santoveña Setién e ilustraciones de José Ramón Sánchez.

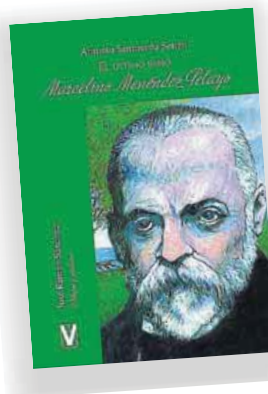
► **Colaboradores.** Fundación Santander Creativa y Biblioteca MMP.

► **Páginas.** 144.

► **Precio de venta.** 24 euros.

la opinión, también en otros tantos escritos, de grandes nombres de la cultura sobre el erudito montañés.

El dibujante santanderino, por su parte, ha desarrollado su arte pictórico ilustrando, con retratos de don Marcelino y de influyentes personajes contemporáneos, un retablo de 180 x 60 cm; y la Biblioteca de Menéndez Pelayo ha puesto a disposición de la editorial Valnera todas las fotografías que posee del polígrafo.



Referencia de Eco

El autor de 'El nombre de la rosa', Umberto Eco, se refirió en los años 50 a que una obra «digna de consulta reiterada es la 'Historia de las ideas estéticas en España'; a pesar de su título, este trabajo abarca toda la cultura europea». Para Jon Juaristi, escritor y poeta, Menéndez Pelayo «no fue un progresista. Ni siquiera un liberal, pero está en el origen de la modernidad literaria española, y esto es lo que sus detractores nunca han querido admitir». A su juicio, del sabio «derivan, por un lado, Menéndez Pidal y su escuela; por el otro, Unamuno y Borges. Sin él, nuestra modernidad habría sido otra: mejor o peor, pero muy distinta. Es más, toda la tradición heterodoxa en la que busca referencias la izquierda se habría perdido».

La dimensión internacional del pensamiento y la obra de Menéndez Pelayo queda reflejada en el libro a través de opiniones muy diversas, en contextos muy diferentes. Es el caso de la crónica deportiva del Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, quien escribió: «Por otra parte, si los jugadores del Junior no hubieran sido

EL HOMBRE Y SU HUELLA

Visitas y ciclos

La Sociedad Menéndez Pelayo, la Uned y el Ayuntamiento de Santander han encabezado, junto al Ateneo, las primeras actividades encaminadas este año a la programación que conmemora los cien años de la muerte del autor de los Heterodoxos, efeméride que se cumple en mayo. Desde el viernes

se ha sumado la exposición de la Biblioteca Central '56 años para recordar', en la que distintos artistas cántabros reinterpretan la figura del pensador. Recientemente se puso en marcha un programa de visitas guiadas para escolares a la Biblioteca de Menéndez Pelayo, con la colaboración institucional. Dar a conocer el legado que el escritor dejó en la ciudad, con una colección de libros y manuscritos es

uno de los objetivos. Su relación con la ciencia, la religión o la política, su vínculo con la cultura clásica, el renacimiento o con la crítica literaria vertebran la mayor parte de las actividades. El Ateneo ha dado cabida un ciclo con la idea de «recuperar al hombre y bajarlo del pedestal». A iniciativa de la UC ambas se unieron para rendir el primero de los muchos homenajes que se dedicarán al estudioso.