

Emiliano Corral y Jesús Francisco Rodríguez Leai presentan en Reinosa 'La moneda de Favila. Dux Cantabri'. /MARIAJE SAINZ MAZA

LITERATURA

## La histórica y viajera 'Moneda de Favila' vuelve a Campoo de la mano de su autor

La tercera novela de Rodríguez Leal se enclava en las ruinas de Julióbriga, por lo que para el autor esta presentación tenía un sentido especial

MARIAJE SAINZ MAZA / REINOSA

Este fin de semana se presentó en La Casona de Reinosa 'La Moneda de Favila, Dux Cantabri', del autor cántabro Jesús Francisco Rodríguez Leal. La presentación contó con la presencia del autor, acompañado de Emiliano Corral, concejal de Educación del Ayuntamiento de

Corral definió la novela como histórica y al mismo tiempo de viajes, ya que está enmarcada en dos épocas muy diferenciadas, la actual, en la que una pareja de estudiantes pasa dos meses en Julióbriga, en la localidad campurriana de Retortillo, impregnándose de la historia que desprenden sus ruinas. A través de esta estancia y de una moneda, clave en el desarrollo del argumento, los protagonistas de 'La moneda de Favila' viajan a la época del Ducado de Cantabria, entre los siglos VI y VIII, recorriendo en ese periplo Campoo, Liébana, Valderredible, además de un sinfín de lugares diferentes.

Corral hizo un breve recorrido por toda la novela, «una de las pocas publicaciones existentes con nuestra tierra como punto de encuentro», matizó el concejal.

Jesús Francisco Rodríguez Leal se mostró agradecido por la importante presencia del público que acudió a la presentación, ya que para él, presentarla en Campoo, en Reinosa,

tenía un sentido especial. Este amante de la naturaleza, de la gastronomía y la etnología de Cantabria, coloca una pieza más del puzzle histórico de la región, que comenzó con sus dos anteriores

novelas, ('El viaje de Kanto' y 'El arco del druida'), ambientadas en las guerras cántabras y continúa con esta tercera, que justamente termina con la presencia de Don Pelayo, lo que hace adivinar al lector cual podría ser el próximo título de Rodríguez Leal.

Durante la presentación de Reinosa, el escritor cántabro agradeció a Ángel Armesto, ilustrador de la novela, sus acuarelas, que estuvieron expuestas durante el acto. Tuvo también un recuerdo para el catedrático de la Universidad de Cantabria, Juan Manuel Iglesias, que fue un apoyo importantísimo para la documentación de la obra.

Al acto, además de un nutrido grupo de lectores y amantes de la historia de la comarca, y de Emiliano Corral representando al Ayuntamiento de Reinosa, acudieron Moisés Balbás y Paco Mantilla, re-presentando al Consistorio de Campoo de Enmedio, municipio en el que enclava Julióbriga, escenario principal de 'La moneda de Favila, Dux cantabri'

## FILOSOFÍA La UNED ofrece una conferencia sobre Rousseau

ALERTA / SANTANDER

El Centro Asociado de la UNED en Cantabria acogerá mañana miércoles, 14 de marzo, a las 19:30 horas la conferencia 'Jean-Jacques Rousseau y el pensamiento social' impartida por Gaston Bordet, catedrático de Historia del Pensamiento en la Universidad de Besançon.

Con motivo de que este año se celebra el tricentenario del naci-miento del filósofo francés, esta nueva cita con la cultura de la UNED tiene como objetivo ensalzar su figura así como sus principales ideales que han pervivido hasta la actualidad.

La conferencia, que cuenta con la colaboración del Institu-to Francés de Bilbao, mostrará al público aspectos más desconocidos de uno de los filósofos más sobresalientes del Siglo de las Luces. Bordet abordará la obra de este pensador revolucionario que cambio el mundo de la política.

Bordet tratará de varios aspectos de la obra del autor de Julia o la Nueva Eloisa, o de Las Confesiones, que representan un mani-fiesto romántico anticipado a su época así como uno de sus textos más conocidos como el Contrato social que sirvió de base para la Revolución francesa en su proceso de germinación.

## SOLIDARIOS I Maratón de Danza a favor de la Cocina Económica

ALERTA / SANTANDER

Cantabria celebra este año el Día Internacional de la Danza con un Maratón nacional organizado por la Asociación Cantabria Danza y el Ayuntamiento de Santander a favor de la Cocina Económica. Ya son más de 400 alumnos de centros de danza de toda España los que se han inscrito para participar

Escenario Santander acogerá este 'I Maratón de Danza Ciudad de Santander', que se desarrolla-rá el próximo 29 de abril coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Danza, en el Escenario Santander, en el Parque de Las Llamas

El acto que cuenta con el apoyo de la Concejalía de Cultura de Santander se ha diseñado además con un objetivo solidario, recaudar fondos para apoyar la creciente labor que realiza la Cocina Económica de Santander.

**PINTURA** 

## Hallan posibles restos de un fresco perdido de Leonardo da Vinci

Unos restos de pigmento negro encontrados tras un falso muro del Palacio Viejo de Florencia (Italia) podrían pertenecer al fresco perdido de Leonardo da Vinci (1452-1519) 'La Batalla de Anghiari' (1452-1519), según develó ayer un equipo de investigadores. El director de la investigación, el italiano Maurizio Sera cini, compareció ante la prensa en Florencia para dar informar sobre el hallazgo en el Palacio Viejo (actual sede del Ayuntamiento florentino) de estos restos, que se cree pueden provenir de la anterior obra perdida del genio renacentista, datada en los primeros años del siglo XVI.

Según Seracini, quien lleva tras la pista de dicha pintura más de 30 años, la muestra de material negro, encontrado en una pared oculta tras un falso muro en el Salón de los Quinientos del Palacio Viejo, tiene una composición química compatible con la usada por el genio renacentista en la 'Gioconda' y en el 'San Juan Bautista', que se conservan en el Museo del Louvre de París. «Aunque estamos aún en la fase preliminar de la investigación y hay aún mucho trabajo que hacer para poder resolver el misterio, las pruebas demuestran que estamos ouscando en el lugar adecuado», dijo el investigador

El misterio sobre el paradero del fresco de Leonardo se remonta al 1560, varias décadas después del proyecto del mismo (1503), cuando el pintor y arquitecto toscano Giorgio Vasari (1511-1574) recibió el encargo de decorar y reestructurar el Salón de los Quinientos del Palacio Viejo. A partir de ahí empiezan las cábalas sobre qué hizo Vasari con el fresco de Leonardo, que tenía problemas de conservación por la técnica que había utilizado, pero que muchos reprodujeron

pues pudieron contemplarlo durante los años que estuvo expuesto en esa sala del Palacio Viejo, en la que se reunía el Consejo Mayor de la República de Florencia.

Seracini obtuvo en 2007 la autorización del Gobierno para proce-der a la exploración de la pintura de Vasari sobre la batalla de Marciano en Val di Chiana, y guiado por una inscripción a 12 metros del suelo sospechó que la pared este de la sala, donde se encuentra el anterior cuadro, podía ocultar el fresco de Leonardo da Vinci.

En esa inscripción, un soldado florentino de la pintura de Vasari, mueve un estandarte con las palabras 'Cerca trova' («'El que busca encuentra'), algo interpretado por el investigador como una pista que pudo dejar el arquitecto, quien, como admirador del trabajo de Leonardo, habría intentado conservar la obra del autor de la 'Gioconda'.