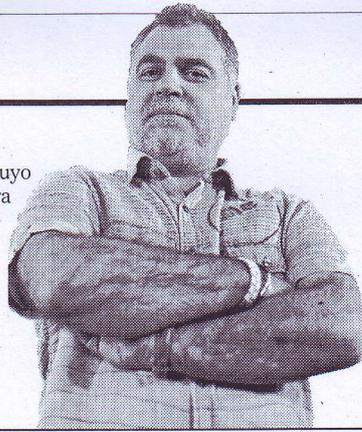


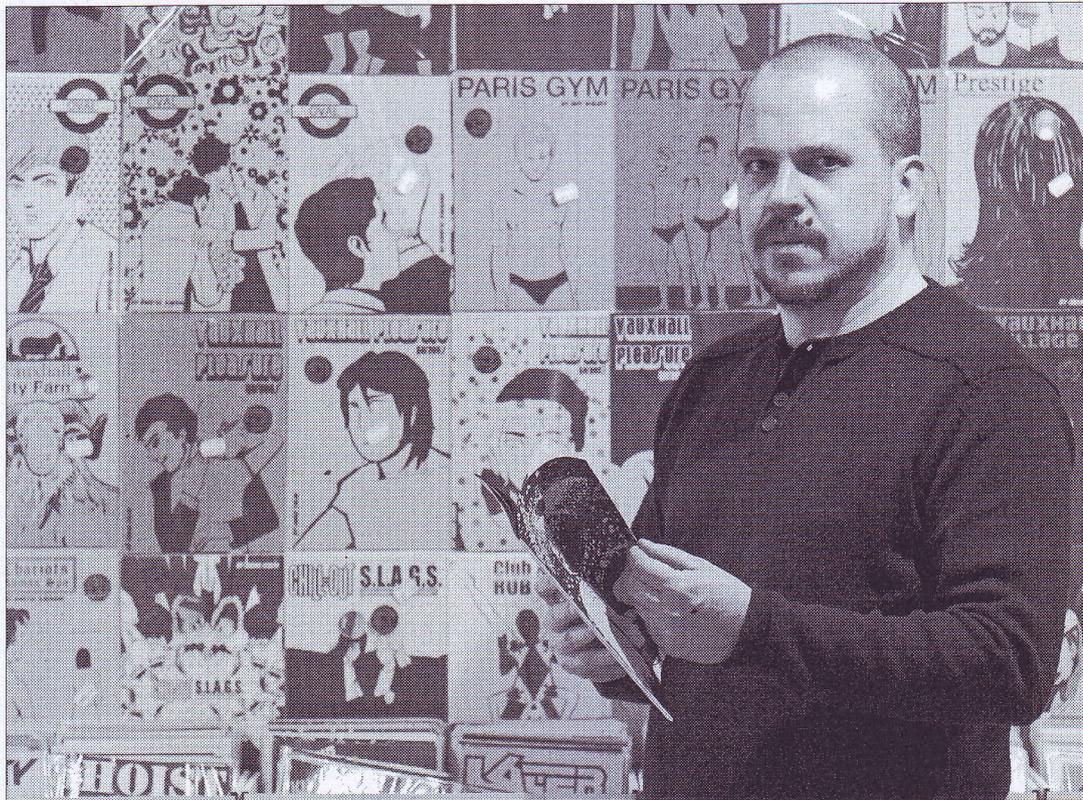
CINE

Benito Zambrano. El director de 'La voz dormida', película cuyo argumento gira en torno a la guerra civil y el franquismo, celebra que el cine actual sirva a la sociedad para conocer su pasado

Arte & Vida


CULTURA
Fernando Savater, Premio Primavera de Novela

El filósofo y escritor obtiene el galardón literario con la obra 'Los invitados de la princesa', una crítica en tono de parodia de la vida cultural



El artista Francesc Ruiz, becario de Artes Plásticas de la XXVIII promoción de la Fundación Botín, junto a su trabajo. / ALERTA

EXPOSICIONES

El artista Francesc Ruiz habla hoy de su trabajo en la muestra Itinerarios

'En busca de la librería Yaoi' puede visitarse en la exposición colectiva de los becarios de Artes Plásticas de la Fundación Botín y esta tarde, a partir de las ocho, será comentada por su autor

ALERTA / SANTANDER

El artista Francesc Ruiz habla hoy jueves, 1 de marzo, de su trabajo En busca de la librería Yaoi, desarrollado con una Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín y que puede verse en la muestra colectiva Itinerarios. La visita comenzará a las ocho de la tarde en la sala de exposiciones de la Fundación Botín en la calle Marcelino Sanz de Sautuola, 3 de Santander, con entrada libre.

Esta actividad es un complemento a la muestra Itinerarios, una exposición con la que culmina la ayuda de

la Fundación Botín en sus convocatorias de Becas de Artes Plásticas.

Francesc Ruiz (Barcelona, 1971) hace un doble acercamiento del conocimiento de una cultura, a la que quizá no todo el público es cercano como es la japonesa, desde dos perspectivas a la hora de subvertir los significados y significantes tanto por lo que respecta al mundo del comic, a la iconografía gay y a la institución Arte.

Su viaje comienza en Londres, donde disfrutó del primer tiempo de residencia en uno de los espacios alternativos o non-profit spaces

más interesantes de la actual escena británica llamado Gasworks. Su primera parada era realizar justamente una investigación sobre los ritos y flujos que alrededor del ocio nocturno se dan en esta área para posteriormente, poder reutilizar este material en la realización de una publicación que iba a formar parte de la instalación presentada.

Su segundo periodo de residencia consistió en llevar a cabo su instalación en la que recrea una librería especializada en Yaoi que tenía como ubicación la propia sede de Gasworks, ya que es un espacio a

pie de calle que fue convertido fácilmente en librería. Con este giro subversivo la ficción fue construida a partir de hechos reales pero dándole la vuelta.

La exposición Itinerarios. XVIII Convocatoria de Becas de Artes Plásticas, reúne la obra de Eva Fabregas, Jota Izquierdo, Irene Kopelman, Juan Linares y Erika Arzt, Carme Nogueira, Jorge Méndez Blake, Mabel Palacín y Francesc Ruiz. Esta abierta hasta el domingo 11 de marzo en horario diario de 12 a 14 y de 18,30 a 21,30 horas. La entrada es libre.

CENTENARIO
La UNED profundiza en la figura de Menéndez Pelayo

EFE / SANTANDER

La UNED de Cantabria profundizará en la figura de Marcelino Menéndez Pelayo y la tradición cultura española en un curso que reunirá a once especialistas y que abrirá las actividades que el centro asociado ha programado para conmemorar el centenario de la muerte del escritor y filólogo santanderino.

Dirigido por el profesor Gerardo Bolado, el curso revisará, a partir del lunes, 5 de marzo, y hasta el día 22, la obra de Menéndez Pelayo y su aportación historiográfica y crítica en un momento clave de la historia de España como fue la Restauración, explica la UNED en un comunicado.

La primera de las conferencias será impartida por el presidente de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, Ramón Emilio Mandado, que hablará sobre los ensayos de crítica filosófica.

Su «Historia de los heterodoxos españoles» será abordada por el profesor Ramón Teja Casuso, mientras que Raquel Martínez se acercará a su visión sobre la novela del XIX y Borja Rodríguez pronunciará la conferencia «Menéndez Pelayo: la eterna ambición insatisfecha».

Sus estudios literarios, de Horacio a la generación del 27 (Mario Crespo), su herencia y su memoria en el siglo XX (Carlos Dardé), la tradición y las ciencias históricas en su obra (Gerardo Bolado), las concepciones contemporáneas de tradición y de creencia (José Miguel Díaz y Lorenzo Alquizar) y sus meditaciones sobre el 'Quijote' (José Lagasa y Agustín Serrano de Haro) completan el programa de este curso.

Según la UNED, se quiere destacar la defensa que hizo Menéndez Pelayo de la tradición cultural española, plasmada en cada una de sus obras, y que «hoy forma parte del patrimonio de todos los miembros de la comunidad iberoamericana».