



Los responsables del ciclo, Carlos Galán, Fidel Gómez, Consuelo Arranz y Manuel Suárez, ayer, en su presentación en Santander. :: ROBERTO RUIZ

## Agustín de Celis diserta hoy sobre su creación en el ciclo 'Espacio interior' del MAS

**:: JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ SANTANDER.** El pintor Agustín de Celis es hoy el nuevo protagonista del ciclo de conferencias 'Espacio interior' en el que los propios artistas hablan de su trabajo y trayectoria. La cita será a las 19.30 horas en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria /c/Rubio), que organiza esta propuesta en colaboración con el Ayuntamiento de Santander y la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.

De Celis (Comillas, 1932) es licenciado y doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid así como Profesor Emérito en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la capital española. Hasta 1966 residió en Roma y desde entonces vive en Madrid. Ha realizado numerosas exposiciones así como documentales cinematográficos sobre la obra plástica. Ha obtenido importantes galardones como la Medalla de Oro del Presidente del Senado italiano (1963); el Premio de la Bienal de Marbella (1971); la Medalla de Oro y Premio del I Concurso de Pintura Contemporánea de Iberia (1974); el Premio Nacional de Pintura (1971); y el Premio de Pintura del Congreso de los Diputados (1983).

Sus obras están en numerosas colecciones de Europa y América y en diversos museos.

## La Venencia inicia su homenaje a Ataúlfo Argenta con dos obras de Indalecio Sobrino

**:: M. S. M.**

**SANTANDER.** El pintor cántabro Indalecio Sobrino será el encargado de inaugurar hoy, martes, el homenaje que el Aula de Cultura La Venencia va a rendir durante este año a Ataúlfo Argenta (Castro Urdiales, 1913-Madrid, 1958), del que se cumplirán cien años de su nacimiento en 2013. La propuesta se desarrollará en la sede de La Venencia en la santanderina calle Virgen de la Paloma, a las 20.00 horas, y se basa en la exposición de dos obras de Sobrino sobre el director de orquesta y pianista castreño.

En el proyecto participarán once creadores de forma que para el próximo año se muestren todas las piezas en una exposición colectiva. A Sobrino le seguirán Gloria Torner, Pedro Sobrado, Roberto Orallo, Mercedes R. Elvira, Guido Velasco, José Gómez, Juan Ignacio Goitia, Manuel Barrigón, Faustino Cuevas y Sara Huete.

# El otro Menéndez Pelayo

### La UC y el Ateneo abren los homenajes del centenario del pensador cántabro

Un ciclo de conferencias «recupera» desde hoy y durante el mes marzo al «hombre» que fue el polígrafo y erudito santanderino, «más allá de leyendas»

**:: MARTA SAN MIGUEL**

**SANTANDER.** La presencia de Menéndez Pelayo en la historia de España está atravesada por todas las facetas a las que su erudición le permitieron acceder. Su relación con la ciencia, con la religión o la política, su vínculo con la cultura clásica, el renacimiento o con la crítica literaria, así como su incuestionable valedor del conocimiento a través de los cientos de ejemplares de la biblioteca que legó a la ciudad de Santander son todas ellas facetas transversales que recorren «uno de los mayores activos culturales» de Cantabria pero también de la historia de la cultura de España. Marcelino Menéndez Pelayo, del que este año se conmemora el centenario su muerte, protagoniza desde hoy un profuso calendario de actividades organizadas por diferentes instituciones y sociedades, que tienen esta tarde, en el Ateneo de Santander, su punto de partida con un ciclo de conferencias.

«Hemos recuperado al hombre y lo hemos bajado del pedestal», explicó ayer el presidente de la institución que acogerá la propuesta, Carlos Galán, que aplaudió este múltiple acercamiento a la figura del estudioso cántabro para arrojar luz sobre algunas «leyendas» que

rodean su figura. A iniciativa de la Universidad de Cantabria, en concreto de la Facultad de Filosofía y Letras, ambas instituciones se han unido para rendir el primero de los muchos homenajes que Cantabria dedicará al estudioso.

El ciclo, que arrancará esta tarde a las 20.00 horas, tiene como objetivo «recuperar» la memoria histórica de Menéndez Pelayo y ofrecer un «panorama» de la cultura de su tiempo con el fin de hacer una «evaluación» de lo que significó su figura en la cultura española contemporánea. En estos términos aborda el catedrático de Historia Contemporánea, Manuel Suárez, la identidad de este ciclo que se desarrollará cada martes, desde hoy y durante los cuatro del mes de marzo, y que está «abierto a todo el público», según precisó la vicerrectora de Difusión del Conocimiento y Participación Social de la UC, Consuelo Arranz.

La idea, según Suárez, es presen-

tar con la investigación actual los «distintos universos» en los que se movió el intelectual santanderino, «el sentido que tuvo en su época» y como se evalúa su vigencia en la cultura actual.

#### Programa

El programa arranca hoy, martes, con la conferencia 'Menéndez Pelayo y la política de la Restauración', a cargo del decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UC, Fidel Gómez Ochoa. La siguiente está programada para el 6 de marzo, bajo el título 'Menéndez Pelayo y el catolicismo en la Restauración', a cargo de Julio de la Cueva, profesor de la Universidad de Castilla La Mancha.

'Menéndez Pelayo y la cultura clásica' será la siguiente parada del ciclo el día 13, con la intervención de profesor José Luis Ramírez Sádaba (UC), al que le seguirá el día 20 de marzo 'Menéndez Pelayo y la ciencia española', una aproximación que realizará Gonzalo Capellán de Miguel, profesor de la Universidad de la Rioja y consejero de Cultura del Gobierno riojano, anteriormente profesor y vicerrector de la UC.

Cerrará el programa la faceta de 'Menéndez Pelayo como crítico literario', que abordará el día 27 la profesora Bénédicte Vauthier, de la Universidad de Berna.

### TAMBIÉN EN MARZO

## Un curso revisará su aportación historiográfica

Revisar la figura y la obra de Menéndez Pelayo, «recuperando su aportación historiográfica y crítica», es el objetivo prioritario del curso que se celebrará en Santander del 5 al 22 de marzo y que se suma a las actividades conmemorativas que la capital va a dirigir en

2012 al centenario del fallecimiento del intelectual santanderino, que tendrán el 19 de mayo su día grande. 'Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912) y la tradición cultural española' está organizado conjuntamente por la Sociedad que lleva el nombre del polígrafo, la Universidad de Cantabria y la UNED. 'Los Ensayos de crítica filosófica' constituirán el primer terreno de estudio que abordará Ramón Emilio Mandado, presidente de la Sociedad. 'Menéndez Pelayo y la Historia de los heterodoxos espa-

ñoles' será analizado por Ramón Teja; 'Menéndez Pelayo y la novela del XIX' por Raquel Gutiérrez Sebastián; 'Menéndez Pelayo: la eterna ambición insatisfecha' por Borja Rodríguez Gutiérrez; y el itinerario por sus estudios literarios, 'De Horacio a la generación del 27', correrá a cargo de Mario Crespo. Carlos Dardé, Gerardo Bolado, Jesús Miguel Díaz, Lorenzo Alquizar, José Lasaga y Agustín Serrano introducirán en otras materias como 'Tradición y Ciencias Históricas en Menéndez Pelayo'.